

1237
శ్రీ. 116

(శ్రీ వేమన గ్రంథాలయము
తేలిప్రోలు (కృష్ణా)

ఉ ద్యా నం

క థా సం పు టి

పు రాణం

కు మార రాఘవ శాస్త్రి, బి. ఏ.

*

ది వెరైటీ ఏజెన్సీసు
ఓక్ నెల్లర్సు ఆన్ యాన్ ఏజెంట్సు
గవర్నరు పేట, బెజవాడ.

వా ద ప ల్లి హా సె

బెజవాడ : కృష్ణా

౧౯౪౧

2

అన్ని హక్కులు

గ్రంథకర్తవి

౫౦౦ ప్రతులు

శారదా

చిత్త

మాంగల్యం

రాత్రి ఎనిమిదిగంట తాళుంది. అప్పుడే భర్త భుజించి వెళ్ళిన విస్తరిలో అన్నం వడ్డించువంటోంది బాల వంటింటో.

మెల్లలో మంచం వాల్చుకు కూచున్నాడు రామ నాథం. పదినిమిషాలకింద అతడు భోజనంవేసి పిఫనాకిట్లో చెయి కడుక్కుంటోన్నప్పుడు మిత్రుడు శేఖర్ ఆదాచిన వెళ్ళుతూ — వెళ్లేవాడు మూర్ఖుడనా? ఎళ్ళిపోయినా బాగుం డేది—తీరా అతన్ని సమీపించి ‘ఏదిగో, రామనాథ్, ఈరాత్రి క్లబ్బులో ఆటవేస్తున్నాం; పెద్దపెన్సనాఫ్లో వస్తారు; జాగీర్దారు గారి అబ్బాయికూడా; సీవుకూడా రా, ఏం?’ అంటూ చెవిలో ఊది నెళ్ళాడు. మిత్రుడు మహాసంతోషంతో చెప్పిన ఈ సమాచారంవల్ల రామనాథ్ హృదయంలో నూనిపోయినగాయం మళ్ళీ సెలవేసింది. అనేక భావతరంగాల్లో ఊపిరాడకండా అయిపోయాడు. మోకాళ్ళమీద మోచేతు లానించి, ఊర్ధ్వ కాయం వంచి, అరచేతుల్లో చెంప లానించి కూచున్నాడు. ముఖంలోనించి దీపత్వం తొంగిచూస్తోంది. విచారంగా నేత్రాలు నేలకు చూస్తున్నాయి.

తననూ తండ్రినీ వేరుచేసిన — తండ్రివస్తమించి పంచుకు వచ్చిన ఇరవై అయిదు ఏకరాల మాగాణిభూమిని హరించుకు పోయిన — ఆఖరికి బాలమెడలోని నామ్మ లన్నింటినీ విక్రయం వించిన — అప్రాద్యపు పేకాట ఇక ఆడకూడనని నెలరోజుల ద నిశ్చయం చేసుకున్నాడు, రామనాథం. కాని శేఖర్

ఆ వార్త చెప్పివెళ్ళిన తర్వాత 'ఆటకు వెళదాం' అనే ఉత్సాహం మెల్లిగా తలెత్తింది.

అప్పుడు అనుభవజ్ఞానం మూడుకు వచ్చి పలికింది. 'జాగ్రత! ఇంతసప్తము అనుభవించికూడా నీ బుద్ధి రాలేదే! నీళ్ళం పోయినదారినే నీ అంతరాత్మకూడా పోయిందా? ఆలోచించుకో; నీశరీరదార్శ్యము అడగిపోయినది - నీ శారవము వడగాలికి కొట్టుకుపోయినది - నీముఖం ఇనుపగజ్జలత్తకి నాట్యరంగమైనది - పేకాటవల్ల కాదూ? నీపూర్వులు చెప్పినాడిచి సంపాదించిన - ఇన్నాళ్ళూ భద్రంగా రక్షింపబడుతూ వచ్చిన ధనం - ఒక్కనిమిషంలో; కన్నుమూసి కన్ను తెరిచేలోగా: 'క్రాన్సస్' దస్తావేజులు. రాయటానికి కాగితం కలం తెచ్చేపూర్వమే, దమ్మిడి మిగలకండా నీచేతుల్లోనుంచి జారిపోయింది కదూ! ఆడి ఆడి ఓడిపోవటంతప్ప నీ కేమి లాభం కలిగి ది? ఈసారి గెలుస్తానేమో, ఈసారి గెలుస్తానేమో అనే స్వయాసలకు పోయావేకదూ! ఈ యావనదశలో జానోపార్జన చేసు సరికదా పాపం! పేక కలపడంలో, దురదృష్టానికి వగవటంలో, ఒకవేళ గెల్చినా స్వల్పలాభమేనని నిరుత్సాహం పడటంలో, వృధా కాలక్షేపం చేశావు. జాగ్రత! జూదం అపకీర్తరమైన, రుచితేన వినోదం; సమూలనష్టప్రదం.'

'అబ్బ!' అని వుచ్చరించి పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచాడు రామనాథం - ఎంతో బరువు మోస్తూ అలసిపోయిన వాడువలె.

మంచమీదినించి లేచి అటూ యిటూ పానచ్ఛాద్య లారంభించాడు. తండ్రితో వేరుపడి గడచిన రెండు సంవత్సరాల

కాల్లో తాను గావించిన అవజ్ఞత అంతా తలపుకు వచ్చి చెప్ప రాని మనోబాధ అనుభవించాడు. అటునుంచి తన ఆలోచనలను మరలించుకోవాలని ప్రయత్నం చేశాడు.

దక్షిణపువేపు కిటికీచువ్వులు పట్టుకొని అవతల ఖాళీ స్థలంలోకి చూపులు ప్రసారించాడు. వెన్నెల చక్కగా కాస్తోంది బెట; ప్రశాంతంగా ఉంది. చల్లని పిల్లగాడ్పులు లోపలకు వీస్తూ అతనిముఖానికి కాస్త తేట చేకూర్చినై.

“ఇప్పుడు సుమారు ఎనిమిదిన్నర బౌతుంది” అని గొణుక్కున్నాడు రామనాథం.

“బౌను, ఇంకో అరగంటకు ఆట మొదలుపెడతారు క్లబ్బులో” అని తెరవాటునుండి మోహమాయ ఊరించింది.

“నేనూ వెళ్ళనా ఏమిటి?”

“ఈ ఒక్కరాలి) ఆడివచ్చినంత మాత్రాన ఏ మంత వ్రతభంగ మాతుందా?”

“మరి నావద్ద చిల్లిగవ్వకూడా లేదే!”

“బాలకు అడిగి చూసు”

“ఏముంటుంది పాపం దానిదగ్గర! ఉన్న సొమ్ము లన్నీ ఇవ్వనే యిచ్చింది”

“మిగిలి ఉన్న దింకా మెడలో —”

“మన స్పృహటం లేదు”

“అలా గనకు మరే! ఈసారి నీ అదృష్టం బాగుండ వచ్చు. నిరుత్సాహపడకు”

“ఎలాగై నా ఈరాత్రి ఆటకు వెళ్ళాలనే అనిపిస్తోంది”

రామనాథం వెనక్కుతిరిగి పడకగది గుమ్మం దగ్గరకు వచ్చాడు. లోపల పక్కవేస్తోంది బాల. అప్పుడే భోజనం చేసి, నంటయిల్లు సర్దుకుని వచ్చిం దామె.

*

*

*

బాల వట్టి అమాయకపుష్టి. అల్పసంతోషిత్వం, నిత్య ప్రసన్నత లొంగి చూస్తుంట వా మెకన్నుల్లోనించి. ఎంతపాపాణ హృదయాన్నికూడ ద్రవీభూతము చేయజాలేదది అమయాస్యంబం. పేకాటలో భర్త స్థిరాస్తినేకాక, ఇటిలోని నామాల్లు కూడ కోలుపోయాడు. ఆరునెలలనించీ తిండికికూడా గడవని చెడురోజులు దాపురించినై. తనసొమ్ములనూ, భావిసొమ్మన్నీ ఆవిధంగా దోచేస్తాన్న మొగుణ్ణి పల్లెత్తుమాట అనలేదా యిల్లాలు. ఉన్నంతవరకు భర్త కింత వండిపెట్టడం, అవిధాలా అతన్ని సంతోషపెట్టడం తప్ప, మరి ఆమెకు వేరే ప్రపంచం తెలియదు. ఇటువంటి ముద్దరాలు ఈనవలుగంలో ఎలా జన్మించిందా అని ఆశ్చర్యపడుతుంది నేటి మహిళామంత్రి.

బాల అత్తమామల మనసు కెక్కిన కోడలు. ఆ మనసు కంటే వా శ్వాసెను ఎక్కువ ఆడరంగా చూచేవాళ్ళు. రామనాథం తండ్రితో ఆస్తి పంచుకొని, అపూగుబోనే యికో యింటోకి కాపురానికి వెళుతోన్నప్పుడు అనితల్లి బాలను కాగలింనుకొని ఎంతోనేపు ఏడ్చింది. ఇప్పటికీ ఆమె అప్పుడప్పుడు బాలను చూడడానికి వచ్చి యోగక్షేమాలు కనుక్కుని

పోతూంటుంది. కొడుకుస్థితి యెంతవరకు వచ్చిందో తెలుసుకు
కాబట్టి కొడలు ఇంట్లో ఏమి కష్టపడుతుందో అని అప్పుడప్పుడు
కొంతడబ్బు ఇచ్చిపోతూంటుంది. దానితో బాల వీలైనంతవరకు
భోజనపదార్థాలు కొనేది; ఇంకా కొంచె మేమైనా మిగిలిపోతే
దాన్ని భర్త వచ్చి సొంతఖర్చులకో, పేకాటకో అడిగినా ఇచ్చే
నేది. సర్వమూ కోలుపోయిన ఆస్తిలో రామనాథం నేళ కింత
భోజనం చేయగలుగుతున్నాడంటే, అది బాల చలవ.

తండ్రికిమాత్రం రామనాథం దుస్థితికి జాలి కలగలేదు.
తల్లి ఈవిధంగా కొంతడబ్బు బాలకు ముట్టజెబుతోందని ఆయ
నకు తెలిస్తే కోప్పడేవాడేమో కూడా. బాలఎసిడల ఆయనకు
ఆదరం వాత్సల్యం ఉన్నా రామనాథం ఇంకా బాగా కష్టాల
రుచి తెలుసుకుంటేనేగాని దానికి రాడని ఆయన ఉద్దేశం. చిల
కకు చెప్పిచ్చి చెప్పాడు—పేకాట మనసు తగదురా నాయనా!
దానివల్ల అనేకమంది లక్షాధికారులు భిక్షాధికారు లయారు.
అది దారిద్ర్యాంధకారకహరాలకు దారి తీస్తుంది, దుర్మార్గాన్ని
ప్రబోధిస్తుంది, వ్యభిచారదోషాన్ని నెత్తి కట్టపెడుతుంది,
జాగ్రత! తరువాత పశ్చాత్తాపపడి లాభంఉండదు — అని

కాని రామనాథం విన్నాడా? గురువచన మశ్రవంతనిగ్మల
మైనా ప్రవాహితసలిలములాగ అభివ్యక్తి పోటు ప్రవహిం
చంటారు. అలాగే అయింది; తన పిలుకోలిన తండ్రిగారి హిత
బోధ తోసిపుచ్చాడు. లేసుకోని పేసుకొని పెద్దమనుష్యులవలె
నటిస్తూ తన్ను జూదంలోకి దింపిన మిత్రుల్ని గౌరవనీయులని

విశ్వసించాడు. ధనవంతుని పుత్రుడు కావలంచేత ఒకానొక ప్రయోజనం కోరి వా శ్మతన్ని వాగురలోకి పట్టించన్నారు. స్వలిహ రామనాథం సరళస్వభావుడు; చాల నెమ్మనవాడు; సులభంగా నమ్మేవాడు. ఈసద్గుణాలే అతన్ని దుశ్శుల్లి చేసినై. చూపులకు పెద్దమనుష్యులుగానూ, సుష్టానులుగానూ అగపడు తోన్న మిత్రులు నీతిపథంనించి తప్ప రనుకొని మోసపోయాడు. వా శ్మతన్ని పూర్తిగా ముండనం చేశారు.

ఈ స్నేహితులమూలాన్నే తండ్రి కొడుకులు వేరు కావలసి వచ్చింది. తాళపుచెవులు తండ్రిచేతుల్లో ఉన్నంతకాలం రామనాథం విరివిగా డబ్బు ఖర్చుచేయటానికి వీలుండదు; అతని చేతుల్లో పుష్కలంగా డబ్బు మెదులుతూంటేనేగాని తమకు లాభించదాయెను; అందుచేత రామనాథానికి బాగా బోధచేసి. తండ్రినించి విడదీశారు. ఎంత చెప్పిచూచినా లాభం లేకపోవటంచేత 'పోనీ, మొట్టికాయలు తిన్నతర్వాతైనా బుద్ధి తెచ్చుకుంటాడేమో' ననుకుని తండ్రికూడా కొడుక్కు అస్త్ర పంచి యిచ్చేశాడు. రామనాథం ఆఠోర్భోనే ఇంకోయింటో కాపురం పెట్టాడు.

తండ్రి ఎలాగయినా జాగ్రత్తగల మనిషి; అనుభవం కలవాడు. పంచుకుపోయిన ఇరవై అయిదు ఏకరాల భూమిని కొడుకు నిలుపుకోగలుగుతాడనే ధైర్యం ఆయన కెప్పుడూలేదు. అందుచేత తాను గుప్తంగా ఒక బ్యాంకులో దాచివుంచిన యూభై వేల రూపాయల రొక్కంలో కొడుక్కు భాగ మేమీ

ఇన్నోలేను. ఆయనవద్ద ఆరొక్కం ఉన్నట్టు రామనాథానికి తెలియదు.

రామనాథంభాగానికి ఇరవై అయిదు ఎకరాల సుక్షేత్రమైన మాగాణిభూమి వచ్చింది. స్వేచ్ఛ లభించింది. తండ్రిపోరు ఇక తనకు లేదు. ఇంకేం కావాలి?

రోజులు గడిచినకొద్దీ ఒక్కొక్క యెకరమే అమ్మ జూపుతూ వచ్చాడు రామనాథం. తండ్రి కుమారుడి ప్రవర్తన ఒకకంట కనిపెడుతునే వున్నాడు. కొడుకు అమ్మన యిర్పనై అయిదు ఎకరాలనూ ఆయన తనవద్దవున్న రొక్కం ఇచ్చి స్నేహితుడైన ఒక మోతుబరి ఆసామిచేత కొనిపించి, తిరిగి తన స్వాధీనం చేసుకున్నాడు. అలాగ పూర్వాశ్చర్యమైన ఆభూమిని పరహస్తగతం కాకండా కాపాడుకున్నాడు. ఈసంగతి రామనాథానికి తెలియదు. రామనాథాని కేమిటి, రెండోకంటివాడికి తెలియదు. రామనాథం పూర్తిగా నిస్సన్నుడై, వేళు తిండికి కూడా మొగంపాచి, కష్టా లనుభవించి, బుద్ధి వచ్చి, మల్లీ తన కాళ్ళముందుకు వస్తే, అప్పుడా ఇరవై అయిదు ఎకరాల భూమినీ - అతని కివ్వాలనికాదు - బాలపేర పెట్టేస్తే, అమ్మ కోటానికి వీలుండదనీ, భోజనానికి అవస్థ పడకండా గడిచి పోతుంటుందనీ, తండ్రిగారి ఆలోచన.

ఈవిధంగా అత్తమామల ఆదరణానికి పాత్రురాలైన స్త్రీ లోకంలో అరుదుగా ఉంటుంది. అంతేకాదు, ఒకజూదరికి భార్యయై, రోజూ భర్తగారి కాలితాపులు తినకండాఉండే

యువతి బాలతప్ప ఎవ రున్నారు! రామనాథం హృదయంలో ఆమె కొక గౌరవస్థానమే ఉంది. ఆమెసన్నిధిలో అతనికి చాలా అసభ్య ప్రవర్తనలకు పశ్చాత్తాపం కలుగుతోంటుంది. సర్వసప్త ప్రదమైన పేటాటమీద అతనికి విరహ కలగటం నికరంగా కారణం ఆమె నేత్రగోళాల్లోని పవిత్రతాజ్యోతి.

*

*

*

బాల దుప్పటి దులిసి పరుపుమీద పరుస్తూ గుమ్మము వద్ద నిల్చివున్న రామనాథాన్ని చూచింది.

“పడుకుంటారా? అప్పుడే నిద్ర వస్తోందేమిటి” సహజ మందస్మితంతో బాల అడిగింది.

“బాలా!—” తరువాత ఏమి మాట్లాడాలో అతనికే తోచలేదు. చూపుల్ని ఆమె ముఖంమీదనించి పక్కకు తిప్పు కున్నాడు రామనాథం.

“ఏమిటి? అలా ఉన్నారే? సున్నీగా ఉండరా?” అంటూ సగం పరచిన దుప్పటి అలాగే ఉంచి బాల అతనిముందుకు వచ్చింది.

రామనాథం మౌనంగా లోపలకు వచ్చి కూచున్నాడు మంచంమీద. బాల అతని పాదాలదగ్గర నేలమీద కూచుని తలెత్తి అతనిముఖంలోకి ఆదుర్దాగా చూస్తోంది.

ఒకానొక లజ్జాకరమైన కార్యము తప్పనిసరిగా చేయ వలసివచ్చి అవనతముఖుడై నిల్చిన పాపభీరువువలె ఆగదిలోని గాలి స్తంభించిపోయింది.

కొంతనేపటికి—

“బాలా! నీవద్ద చిల్లరడబ్బులుకూడా ఏమీ లేవా?”
రామనాథం అడిగాడు.

“అయ్యో, లేవే. ఒక్కఅణా ఉంటే ఇండాకనే ఉప్పు
కొన్నాను. అయినా, మీ కేమి కావాలి ఇప్పుడు?”—నానున
యంగా మధురంగా ఉన్న మాటలు.

రామనాథం వెంటనే జవాబు చెప్పలేదు. “బాలా,
నా కీరాత్రి ఆటకు వెళ్ళా లనిపిస్తోంది” అన్నాడు చివరకు.

పేకముక్క లిక ముట్టకోసని భర్త నెలరోజులకింద
పశ్చాత్తాప సూచకంగా చెప్పినమాట లామెకు తలద్రుక్కు
వచ్చినై. ఆమె రవ్వసనం మళ్ళీ ఇప్పుడు ఆయనలో మొలకెత్తి
నందుకు ఆమె మనస్సుకు కష్టమనిపించింది. కాని ఆమె అడ్డుమాట
ఏమీ చెప్పలేదు. హితబోధకూ పూనుకోలేదు. అసలు
భర్తను పేకాటనుండి మరలించటానికి ఆమె చేసిన ప్రయత్న
మెప్పుడూ లేదు.

“నావద్ద మరి డబ్బుడికానుకూడా లేకండా నచ్చిందే”
అన్నది; అంతే.

అప్పుడు రామనాథం ఆమెచురుకొన్ని మునివేళ్ళమీద
ఎత్తిపట్టుకొని, “బాలా!” అని సంబోధించి, ఏమో చెప్ప
బోతూ, చెప్పలేక, ఆమెకంతంకేసి ఒకతీరుగా చూచి ఊరు
కున్నాడు.

బాలకు అర్థమయింది. ఆయనకు సాదంమీద పూర్తిగా విరక్తి కలగనీకండా ఇంకా తన మాంగల్యం ఒకటి పోలిబంధ కంగా ఉన్నట్టు ఆమెకు విశదమయింది. దాన్నికూడా త్యాగం చెయ్యి అని ఆమెహృదయతంత్రీగాదం మోగింది.

వెంటనే గాల లేచి లోపలికి వెళ్ళింది. ఒకదాకానికి పసుపు రాచి, దానికి మధ్యన పసుపుకొమ్ము కట్టి తెచ్చింది. దాన్ని భర్తచేతి కిచ్చి “ఇది నామెడలో కట్టి అది విప్పుకు పొండి” అన్నది.

పెండ్లిలో తాను ముడివేసిన మంగళసూత్రాన్ని మళ్ళీ ఈనాడు తానే విప్పుతోన్నప్పుడు రామనాథం లజ్జ, నీచత భరించలేక పోయాడు. కాని ఆటమీది వ్యసనం అతన్ని పూర్తిగా లోగొన్నది.

రామనాథం గడప దాటాడు.

*

*

*

సొమ్ము లన్నీ ఊడ్చిపెట్టుకు పోయిగా కలగని దుఃఖం ఆరాత్రంతా బాలను కలవర పెట్టింది. దిండు పూర్తిగా అశ్రు సి క్షమై పోయింది.

అత్యంత వైభవంగా జరిగిన తన వివాహమహోత్సవంలో పెండ్లిపీటమీద తాను తీయనితలపులు చిగిర్చుతోన్న హృదయంతో, సిగ్గుచేత ఎర్రబడ్డ బుగ్గలతో, కూచునిఉండగా రామనాథం తన కంఠముచుట్టూ హస్తాలు పోనిచ్చి మూడు ముళ్ళవేసిన తాళి ఇప్పుడేదీ? ఇన్నాళ్లు తాను పసుపుకుగుమ

లతో పూజించుకుంటోన్న పవిత్రనిధాన మే మయింది? అది తిరిగి తనకు లభిస్తుందా? మళ్ళీ తా నది మెడలో ధరించుకో గలదా?

భర్త ఆస్తి, ఇంటోవస్తువులు, తనసొమ్ములు - సర్వమూ పోయినా ఆమె కెన్నడూ విచార మన్నది కలగలేదు. తనమాంగ ల్యంకోస మామె ఆరాత్రి ఎంత తహతహ లాడింది.

* * *

తెల్లవారబోతోంది; అంధకారయవనికలు ఒక్కొక్కటే విడిపోతున్నై. క్లబ్బులో ఆట ముగిసింది; గామనాథం ఇంటికి వస్తున్నాడు. నాటిరాత్రి ఆటలో రామనాథానికి ఎన్నడూ కల గని అద్భుతవిజయం కలిగింది. మొదటిఆటకు భార్యమాంగ ల్యాన్ని పందెం ఒడ్డాడు. మిగతా ఆటగాళ్లు ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకున్నారు. కాని రామనాథానికే గెలుపు. మాంగల్య ప్రభా వమో, మరేమో, రామనాథం మొత్తంసొద ఏ నాలుగైదు ఆటలో ఓడాడు, అంతే గెలుపంతా అతనిదే.

ఇప్పు డతడు ఇంచుమించు ఇరవై అయ్యిరవేల రూపా యల రొక్కంతో ఇంటికి వస్తున్నాడు. అత డిదివరకు పేకాటలో పోగొట్టుకున్న ఆస్తివిలువ అంతా ఒక్కరాత్రి అతనికి వచ్చేసిందన్నమాట.

కాని రామనాథంముఖంలో సంతోషం తాండవించటం లేదు. జూదంలో ధనం పోగొట్టుకొన్నప్పటి దుఃఖ మతడెరుగును. పరధనాన్ని జూదంలో గెలవట మనేది తననంటివాని కంత

సంతోషకరం కాదని ఇప్పుడు బోధ పడింది. పురుషకాముచేత కాక, ఇతరదుష్కార్యాలచేత అర్జించబడ్డధనాన్ని అసంభవించాలంటే మనస్సు చివుకు మనదా? ఏమిచేయాలి. ఈధనాన్ని?

ఆటకు వెళ్ళేంత వరకూ నిలుపు లేకపోయింది. వెళ్ళి అంత డబ్బు గెల్చివచ్చినా సంతోషం లేకండా ఉంది. ఈ మనః ప్రకృతి తనకే విచిత్రంగాఉంది. గెల్చినసంతోషం ఉంచుప్పుడు ఆటమీద అంతవ్యసనం ఎందు కుండాలి?

*

*

*

రాత్రి రామనాథం ఆటకు వెళ్ళినతర్వాత వీధితులుపు గడియ వేసుకోవాలన్నమతే లేకపోయింది బాలకు. స్నేహితులు తోన్నప్పుడు రామనాథం వచ్చి తలుపు తోసుకుని లోపల ప్రవేశించేవరకూ ఆమె యేలోకంలో ఉన్నదో భగవంతుడికే తెలియాలి.

భర్త వచ్చిన అలికిడి వినగానే బాల పక్కమీదినించి చివాలున లేచివచ్చి “వచ్చానూ, తెచ్చానూ, ఏదీ నా మంగళ సూత్రం” అంటూ అతని మోకాళ్ళు గట్టిగా కావిలిచుకుని కూలబడ్డది.

బాల అదివర కెన్నడూ అంతగా ఉద్రేత కాలేదు. రామనాథాని కాసంగతి తెలుసు. నిద్ర లేకపోవట ముందుగా ఏడ్చియేడ్చి ఆమెనేత్రాలు ఎర్రబడిపోయినై. సాక్షాత్తు కోక దేవతవలె ఉన్న అప్పటి యామెకూపము అతనిహృదయంలో

నించి కరుణారసాన్ని వెలికి లాగింది. కన్నీటిచుక్క లతని చేత్రాలలోనించి జారి ఆమె సేమంతముమీద పడవి.

బాలహృదయంలోని అమాయకత, పవిత్రత, నిష్కల్మషప్రేమ రామనాథాన్ని ముట్టడించి ఓడించింది. పుస్తకాల్లో చదివిన నీతులు, తండ్రిగారి యుపదేశాలు అతనిలో తీసుకురా లేకపోయిన హృదయపరివర్తన తేగలిగింది, ఆ కరుణామయ ముహూర్తం.

తన సర్వస్వమూ భర్త కోసం త్యాగంచేసి, అతని యభీష్టనినకై ఎంత దుఃఖాన్నైనా అనుభవించగల సహనశీలి బాల. తానో, ఒకానొక దుర్వ్యసనాన్ని నాథించుకునేందుకు భార్య మంగళసూత్రాన్ని కూడా బలిపెట్టడానికి జంకని స్వాస్థి పెరుమ. ఇద్దరి మధ్యనా గల ఈ మహాదంతరాన్ని గడచి తాను బాలసామీప్యాన్ని పొందివలసి. ఆవశ్యకత రామనాథం అప్పుడు గుర్తించాడు.

మెల్లగా వంగి తన పాదాలకడ కూలబడిన బాలను లేవ నెత్తాడు. జేబులోనించి మాంగల్యాన్ని తీసి ఆమె మెడలో ముడివేశాడు. బాలసూర్యనికరణాలు నోకిన వద్మమువలె అయి పోయింది బాల. మాంగల్యాన్ని ఆప్యాయంగా చూచుకుని కన్నుల కద్దుకుంది.

*

*

*

మర్నాడు రామనాథం, గతరాత్రి పెకాటలో డబ్బు కోల్పోయిన మిత్రు లందర్నీ పిలిపించి వాళ్ళనామ్ము తిరిగి ఇచ్చి.

వేయటమే కాకండా ఇక నెప్పుడూ వేకాట ఆడమని వాగ్దానాలుకూడ తీసుకున్నాడు. అతనితోని ఈ హాకాత్ పవర్తిసకు లోకం సంతోషించి, అందుకు బాల పవిత్రచరిత్రమే కారణంగా చెప్పుకుంది.

అందరికంటే ఎక్కువ సంతోషం రామనాథం తండ్రికి. ఆయన ఆనాడే కొడుకునూ కోడల్నీ, స్వయంగా వెళ్ళి, ఇంటికి తీసుకొచ్చాడు. పెద్దపండగ చేశాడు. అత్తగారి వక్షసలాన్ని ఆనందబాష్పాలతో తడపింది బాల.

*

*

*

పూర్వము తా ననుకున్నట్టు రామనాథం తండ్రికి కొంత ఆస్తిని బాలపేర పెట్టవలసిన అవసరం లేకనేపోయింది.

* *
*

రంగయ్య ప్రేమ

చీకటివారి. పదకొండుగంటలు చాటుతుంది. పోలీసు సబ్ ఇన్స్పెక్టరు నాథారణమస్తులతోనే, చేతిలో టార్ప్ప్రైలు పట్టుకుని, ఊరిమొదట ముత్రాసుగూడెంలో ఒకచిన్న పాకలోకి జొరబడ్డాడు.

‘వై లు? వేసి చూసే ఒక కక్కిమంచం, అక్కడక్కడ వంకెలమీద వేలాడుతోన్న చింతపాతలు, కండబొచ్చెలు తప్ప, హంతకు డెవర్ తెయసుకోటానికి ఉపకరించే ఆధారాలేమీ కనిపించలేదు. అయినా హంతకు డెవర్ అప్పటికే పోలీసువారు నిర్ణయించుకుని ఉండకపోలేకదా! ఆపాకలో — అప్పటికి వారం రోజులక్రితం — గుండెలో బాతు గుచ్చబడి పున్న గంగిశవం కనిపించింది. అప్పటినించి దానిమొగుడు ఎక్కడా పట్టలేదు. వాడే నేరస్థుడు కాకపోతే — షాదిరీగారింట్లో పనిచేస్తూండే వాడు, నొకరీకీకూడా రాకండా పర్మా పోవటం దేనికి? అది కాక ఆబాతు షాదిరీగారు త న్నొకనారి అడవిలో ఎలుగుబంటి బారినుంచి రక్షించిన గంగిమొగుడికి బహుమానం చేసినట్లు తేలింది కూడాను.

ఇప్పుడు ఇన్స్పెక్టరుగారు అక్కడికి రానగానికి కారణం ఏమంటే — ఒకవేళ గంగిమొగుడు ఏ దూరదేశాలకో పారిపో కండా ఉన్నట్టయితే, పగళ్లు చుట్టపక్కల ఏ అడవుల్లోనో దాక్కుని వున్నా, రాత్రిళ్ళయినా సంతపాకలో తలదాచు

కునేందుకు వస్తాడేమో (అదై నా సమ్మతంచేమ), అలా వచ్చి నట్టయితే పట్టుకుని ఖైదు చేయనచ్చు నని ఆయన ఉద్దేశం.

ఒకమూల తడికె లడ్డంపెట్టి వంటకో, పక్షకో ఒకగదిగా ఏర్పాటు చేయబడిఉంది. అందులోకూడా వెళ్ళి చూద్దామనుకున్నాడు ఇన్స్పెక్టరు. ఇంతలో బైట ఎవరో వస్తాన్నట్టు అలికి డయింది. “ఇంకే, వాడే” అనుకొని ఇన్స్పెక్టరు వెంటనే ‘త్రైలు’ తీసేసి, చప్పున ఒకమూల దండెంమీదఉన్న పాత ముతక ధోవతి ఒకటి ఆరవేసిచట్టగా ఉంచి, కానివెనక ఒదిగి పోయాడు. ఆయనలో నూతనోత్సాహం పొంగు లెత్తసాగింది. తన కిక్ సాటియంద్యోగస్థులలో ఎక్కువ గౌరవం దొరుకుతుంది. హంతకుణ్ణి పట్టుకో బోతున్నాడు... కాని నాడు తనకంటే బలవంతుడేమో!... ఉందిగా పిస్తోలు!... ఒకసారి కోటు లోపలి జేబు తడివి చూచుకున్నాడు.

పాకగుమ్మంముందు :

“నాకు లోనకు రావటానికి బయంవేస్తుంది ఈరయ్యా! నువ్వు చూశేదేంటి? లోన ఏందో తెల్లంగ తల్లిస్కమ్మని మళ్ళీ నల్లగై పోయింది. గంగి డెయ్యం కాబోలు బాబో!”

“అయితేమాత్రం బయమేంటి ఎట్టి! రా” — లోనికి అడుగు వేళాడు ఈరయ్య.

“అదేంటోగాని ఈరయ్య! నీతోపాటాగ పెద్దపులి నోట్లోకై నా దూకాలంటే సరే నంటది నాగుంటే” అంటూ అతనిభుజం అనలంబంగా వెంట నడిచి వస్తోంది ఎట్టి.

కొంతసేపటి నించీ చీకటిలో చూడడం అలవాటుపడ్డ ఇస్సెప్పర్లుగారి కన్నులకు వా ల్బిద్దరూ నడుస్తోన్న నీడలవలె— ఆయన తన కళ్ళండంచుకొన్న ధోవతిచినుగుగుండా—కనిపించారు. ఆయనయాశలు కూలిపోయినై. ఈరయ్యట్ట! అది గంగి మొగుడిపేరు కాదే! వీ శ్శేవరో తన టార్చిలైటు వెలుగును కూడా దయ్యంగా భావిస్తోన్న అనాగరిక కాముకులై ఉంటారు. ఎవ్వరూ లేక శూన్యంగా ఉన్న యీపాక తమ రహస్యప్రణయ వ్యాపారాలకు అనునైనదిగా తలచి వచ్చారు. కాని హంతకుణ్ణి పట్టుకోవాలని వచ్చినవాడు తా నావిధంగా నిలువుశీతం పుచ్చుకొని, వాళ్ళప్రణయస్ల్లాపాల్ని వింటూ ఎంతసేపుండాలో! అయినా కానీ, ఇదెంతవరకు వినోదకరంగా ఉంటుందో.

ఈరిగాడు కక్కిమంచంలో కూలబడుతూ అన్నాడు : “బయ మెండు కెల్లీ! గంగి బతికుండగా ఎంత సాదువో దయ్యమైనా అట్టనే వుంటది. దాని దయ్యమైనా ఇప్పుడు నాకు కనిపిస్తే బాగుండు. గంగి మన కింక ద్రేహంతో కనిపించుకదా!”

ఎల్లి అతగాడిముందు నేలమీద కూచుని తన రెండు చేతులూ వాడినొడమీద ఉంచి, “ఏంటి ఈరయ్యా! అస్తమానం ‘గంగి’ ‘గంగి’ అంటూ కలనరిస్తవు? సూపులకి నా కంటే బాగుంటదేంటి గంగి?”—వాడిముఖంలోకి చూస్తూ అడిగింది.

భేష్! గంగిమొగుడు పెళ్ళాన్ని ఎందుకు హత్యచేశాడో కారణంకూడా ఇక్కడ తేలిపోయింది ఇస్సెప్పర్లుకు. గంగి ఈరిగాణ్ణి కామించింది; అది దానిమొగుడి ఈర్ష్య కోపం రేపింది.

“నీ నేస్తురాలు సచ్చిపోయిందంటే నీకు వివాహం లేదేమట ఎల్లీ!” — ఈరిగా డడిగాడు.

“అయితే నేను సంపా సంటవేంటి?”

“పోలీసారికి గంగిమొగుడిమీద అనుమానం. వారు తలుసుకుంటే అతగాణ్ణి ఎన్నటికైనా పట్టుకో గలరు. అతన్ని మనం కాపాడాలి”

“అందుకని ఈ ఘోసీ నానెత్తికి కట్టాలని సూత్రాడవా?”
ఎల్లిగుండె దడదడ కొట్టుకుంది.

ఈరిగాడు పెదవిచిసర నవ్వుతూ ధానివీపు తట్టి అన్నాడు:
“అదికా డెల్లీ! నీకు నే నంటే ప్రేమింపా లేదా, చెప్పు మొదట?”

“బగవంతుడికి తెల్పు! నేను నీకోసం ఎంత తపిస్తూ వానో, గంగి సచ్చిపోయినప్పట్నూ చీ నువు బండి తోల్టంకూడా ముందేసి, ఎక్కడా కన్పించకపోతే నా కడుపులో ఎట్టిందని నెప్పమన్నావు! రేత్తేళ్ళు నిద్ర లేచుకదా! ఇందాక మాగుడిసెముంగల స్ల గాలికి పడుకుంటే నువ్విటుకేసి రావటం కంటపడింది. నిద్రపోకోండ మా అమ్మను లేపకండా స్లగా జారివచ్చేశాను. రోజూ చంద కాడ గడ్డిమో పేసుకుని గడ్డిమార్కాట్లో నీ వొస్తవని కానుక్కుసుంటే ఎంతకూ రావు. ఈరేయి గంగి లేకున్నా దానిగుడి సై నా సూసిపోదా మని వొచ్చావు. నన్ను సూశాని పై డై నా వొచ్చావీరయ్యా! బానులే, మొగోళ్ళని కుక్కల్ల గ తిప్పిచ్చుకునే ఆడోళ్లు మంవోళ్ళే. మా అంతట మేం బయటపడితే

సుల్కనే కదా ! ”

“ఆ గొడవంత దేని క్కానీ, నేను నీకు కావాలంటవా? వొద్దా?”

“నువ్వు లేకపోతే నేను బంకనంటే. మా అమ్మ నొప్పించి నిన్నే పెండ్లి శేసేసు పండగాను.”

“మరి నేను చెప్పివట్టు నడుసుకో. గంగిని నేనే పాడి చేశానని చెప్తాను. నువ్వట్లానే నాకుం చెప్పు — నేను గంగిని ప్రేమించాను — బలవంతం చేశాను — అది పొష్టకోలేదు — తిట్టింది - నాకు కోపం వచ్చేసింది - బాకుతో - తెలిసిందా ఎట్టి!”

అహా ! భారతదేశంలో కడజాతినాశ్చకు కూడా ఇటు వంటి త్యాగబుద్ధి సహజం; ఇన్నెన్సెర్బరు మౌళ్ళు గగుర్పొడిచింది.

ఇంత త్యాగశీలుడు ఎల్లకి లెవ జీవితంలో ఎక్కడా కనిపించలేదు. దాని ఆశ్చర్యానికి మేర చేకపోయింది. “ఏమి టంటున్నావు ఈరయ్యా !” అంది.

“బాను నువ్వట్లానే నాకుం చెప్పేయ్యి. గంగిమొగుడు బతుకుతాడు. గంగిఆత్మ శాంతిపడతది.”

“కాని నిన్ను ఉరితీస్తారు. అప్పైన నేను నుయ్యో, గొయ్యో—”

“ఉరితీస్తే నిచ్చింతగా ప్రాణం విడుస్తా. బతికుండాని నాకు ఆసలేదు” ఈరిగాడి కంతస్వరం క్రమేణా స్థాయి తగ్గింది, నిశ్శబ్దనిష్టనారణ్య ప్రదేశంలో ప్రవహిస్తూ అర్ధరాత్రప్పుడు నదీమ తల్లి పాడే కన్నీళ్ళపాటలాగ ఉంది అతని వాగ్దోరణి. హృదయం

విప్పి తన విషాద జీవితకథ ఎల్లకి వినిపించాడు. తనకు పథాలు
 గేండ్లువయసు వచ్చేవరకూ తల్లిదండ్రుల పోషణలో ఏమిసుఖం
 అనుభవించాడో, అంతే. ఆ తరువాత ఈవిశాల ప్రపంచంలో
 తనమీద ఇంత వాత్సల్యం చిలికిన వాళ్ళెవరూలేరు. తలి
 దండ్రులు చనిపోతూ తన కొప్పజెప్పి పోయిన మూడేండ్ల
 చెల్లెలు తప్ప తన్ను ప్రేమించిన వాళ్ళెవరూలేరు. స్వాగ్ధ
 పంకిలమైన ఈలోకంలో — మాయమర్మా లెరగని తన
 చిన్నవయసులో — కూలి నాలి చేసుకుని ఎలాగ ఆ చంటి
 దాన్ని పోషించు కొచ్చాడో భగవంతుడికే తెలియాలి.
 తల్లిదండ్రులే బతికివుంటే తన హృదయాన్ని ఆ చెల్లె
 లంతగా చూరగొనేది కాదేమో! ఆమెను చూడకండా తన
 ముండలేక పోయేవాడు. పొట్టకూటి యాజ్ఞనకొసం తాను
 రోజూ పడేశ్రమ, యజమానుల అధికార వాక్యాలవల్లనే న
 సంతాపమూ — సర్వకేళాలూ ఇంటికి రాగానే చెల్లెలి సమ
 త్నంలో మరచిపోయేవాడు. ‘అన్నా’ అన్న ఆమెమధుర సంబో
 ధనకు ఉప్పొంగి పోయేవాడు. తనకు బతుక మీద ఆస కల్పించి
 దామె. చివర కొకనికింద కూలికి గుర్రపుబాడి తోలుతూ క్లాస్త
 బతుకు తెరువు ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు. చెల్లెలికి ప్తజెనిమిదేండ్లు
 వచ్చాక ఆమెకు పెళ్ళిచేద్దామని వచ్చే కాసినికూలిడబ్బుల్లో
 కొంత కొంత మిగిల్చుతూ డబ్బు కూడబెట్టాలని ఎంతప్రయత్నం
 చేశాడు! కాని ఆమె అకాలమృత్యువునాత పడి తన జీవితం
 అంధకారమయ మాతుందని ఎన్నడూ అనుకోలేదు. ఆమె చని
 పోయిన తర్వాత ఒక అమూల్యరత్నం పోగొట్టుకున్నవాడు

వలె పిచ్చివాడై తిరిగాడు. చివర కీ గంగి వచ్చి తనజీవితంలో మళ్ళీ వెన్నెల కాసింది. గంగిని చూస్తే తనకు చనిపోయిన చెల్లెలు బతికి వచ్చినట్టనిపించేది. గంగి నవ్వితే తన చెల్లెలు నవ్వికట్టండేది. అందుకనే ఆమెను ప్రేమిస్తూ ప్రపంచములో బతికివుండాలనిపించింది. కాని ఆమెనుకూడా భగవంతు డెత్తుకు పోయాడు. ఇక ఎవరికోసం తాను బతికివుండటం? దేహత్యాగం చేసి తన చెల్లెలు, గంగి వెళ్ళిన లోకానికే తానూ వెళ్ళిపోతే బాగుండదా !

ఈరిగాడి కన్నులవెంట ప్రవహించి తనచెంపలమీద పడ్డ అశ్రుబిందువుల్ని తుడుచుకుంది ఎల్లి. హృదయం కరుణ రసంతో బరువెక్కగా నిశ్శబ్దంగా కూచుని ఉండిపోయింది. ఎంత మంచివాడు ఈరయ్య! ఎంత చక్కగా ప్రేమించగలడు! అతన్ని చక్కగా తాను అర్థంచేసుకో గలిగిందనియితే ఇప్పటి కంటే ఇంకా ఎన్నిరెల్లు ప్రేమానుభవం కలిగేదోకదా తనకు! తానూ గంగీ, నావానంగా గడ్డిమోపు లేసుకుని మార్కెట్లో ఉంటే ఈరయ్య తనజట్కాను రోడ్డుపక్కన ఆపుకుని వచ్చి గంగి కో కనీసం అరగంటసేపయినా ఏమిటేమిటో నూర్చాడి మోపు కొనుక్కుని వెళ్ళేవాడు. వాళ్ళు మాట్లాడుతూన్నంతసేపూ తనకు మంటల్లో వేగిపోతోన్నట్టండేది... ఒకసారి గంగి పుక్కిటికి బయలుదేరితే ఈరయ్య తన జట్కాలో సీసికెళ్ళి దిగివెళ్ళి వచ్చాడు; తను నిజంగా అప్పుడు కోపదేవత అయిపోయాడు. మరొకసారి గంగి మొగుడికి జబ్బుచేస్తే, డాక్టర్ సిల్పుకుగావలం మొదలైన సర్వఉపచారాలూ చేశాడు. ఈ గాడి చేష్టలన్నీ

అప్పుడు తాను అపార్థం చేసుకుంది, ఈరిగ్గాణ్ణి తన కందనీకండా
లాక్కు-పోతోన్న రాక్షసిలాగ కనిపించిం దప్పుడు తను గంగి.
ఇప్పుడు తెలిసింది ఈరిగాడి గొప్పబుద్ధి. అతగ్గాణ్ణి తన ప్రేమ
తోలిక్కణ్ణి ఊగించుతూ, గతజీవితవిషాదాన్ని మరచించి ఒక
కొత్త సౌఖ్యమయ ప్రపంచాన్ని చూపించి అతని సంతోషం
కోసం తన జీవితాన్ని వినియోగించటంతప్ప, చేసిన పాపానికి
వేరే నిష్క్రూతి లేదు.

కొంతసేపటికి ఈరిగాడు భోవసరిచర్తన కనబరుస్తూ
అన్నాడు: “గంగిని దానిమొగుడే చంపా డప్పుమాట నేను
నమ్మలేకపోతున్నా నెల్లీ!”

ఇన్నెప్పిక్టరు జాగ్రత్తగా వింటున్నాడు.

“ఔను గంగిమొగుడు సంపలేడు.” తన గుండెలోని
సలుపు ఈరిగాడికి చూపకండా దాచియంచటం పెద్దవాపం
సుమా అని ఎవరో బోధించినట్టయ్యిందే ఎల్లెన్.

“మరి యెవరంటావు?”

“నేనే” అని వికటంగా నవ్వింది ఎల్లెన్.

ఇన్నెప్పిక్టరుకు కూడా న వొచ్చింది.

“నువ్వా ? నేను నమ్మను” అన్నాడు ఈరిగాడు.

“ఎవరూ నమ్మరు.” ఆమూల ఒకగడిగా ఏగ్గా
టయేందుకని అడ్డం వుంచబడ్డ తడిక చప్పుడై ఆ రులోనించి
ఒకవ్యక్తి బైటికి వస్తూ అన్నాడు. “ఎవరూ నమ్మరు,
ఈరయ్యా ! ఎల్లీ ! మీ రిద్దరూ గంగిని నేను సంవాసం చే నేను

సంపాదని సెప్పుకుంటూ నన్ను రక్షించాలని నూసినా నే నూరు కోను. నా కోసం మీలో ఎవరు బలై నా నా కేటి నేమం?”

నూతనవ్యక్తి - హఠాదాగమనంవల్ల ఈరిగామూ, ఎల్ల చివాలున లేచి నిల్చారు. భయంవల్ల ఎల్ల ఈరిగాడికి దగ్గరగా జరిగింది. మరునిమిషాన ఈరిగాడు ఆశ్చర్యార్థకంగా ఉచ్చరించాడు— “ఎవరు? గంగిమొగుడు!”

ఎల్ల భయంతో ఒణికిపోతోంది.

అప్పుడే ఇన్నెక్స్‌రుచేతిలో టార్చిలైటు మెరిసింది. రెండోచేతిలో పిస్తోలుకూడా పట్టుకుని “ఏడి గంగి మొగుడు?” అని గంభీరంగా పలుకుతూ ఆయన ముందుకు సాగివచ్చాడు.

కెవ్వన కేకవేసి ఒరిగిపోతోన్న ఎల్లని ఈరిగాడు చేతుల్లో పట్టుకున్నాడు.

“ఏడి గంగి మొగుడు?”

“నేనే నండయ్యా” అని నేల చూస్తూ నిల్చిపోయిన వాడి ముఖంలో — ఇతర్ల కోసం ఆత్మత్యాగం చేయబోయే మహాత్ముల దివ్యతేజస్సు కనిపించింది ఈరిగాడికి.

“వీడు భార్యను చంపలేదు” అన్నాడు ఈరిగాడు అప్రయత్నంగా.

“నీ ముఖం, నోరుమూసుకో” అన్నాడు ఇన్నెక్స్‌రు.

తన చేతుల్లో స్మృతితప్పివున్న ఎల్లని అక్కడి కుక్క నుంచుమీద పడుకోబెట్టాడు ఈరిగాడు.

ఇన్నెక్స్‌రు గంగిమొగుడికి తాళాకు తీసుకు పోతున్నాడు.

గంగిమోగుడు తనకేసి చూచిన చివరచూపులో
 “అన్నా! నువ్వు ఎల్లని పెళ్లాడి నీ జీవితవిషాదాన్ని మరచిపో.
 అట్లా నిన్ను ఆదేశిస్తున్నది నా స్నేహం. తోసి వేయకు. నా
 కిప్పుడు మృత్యువులోనే పరమానందం కనిపిస్తోంది” అన్న భావం
 ఈరిగాడికి స్పష్టంగా గోచరమౌతోంది.

పాక వెలుపల నిల్చుని ఈరిగాడు వాళ్లను కనుచూపు
 మేర దాటి పోయేంతవరకూ చూచాడు — మధ్యమధ్య ఉత్తరీ
 యపు కొంగుతో కన్నీళ్లు తుడుచుకుంటూ. వాళ్లక కన్నీరి
 చటంలేదు. ఈరిగాడుమాత్రం అటుకేసే శూన్యంలోకి చూస్తూ
 ని స్మృతడెనాడు.

అప్పటికి తూర్పువేపు ఆకాశాన ఒక బారె డెక్కివచ్చిన
 చంద్రబింబం వెలవెల బోతోంది.

లోపల కక్కిమంచంలో మూర్ఛపడియున్న ఎల్ల కలవ
 రిస్తోంది— “గంగీ! మారులో బాకు నీ గుండెలో, నా గుండెలో
 ఈరయ్యప్రేమ”



కిస్టమన్ సెలవుల్లో

౧

పట్నంనుంచి కిస్టమన్ సెలవుల్లో ఇంటికి వచ్చిన మన్నాటి సాయంత్రం, పికారు వెళ్ళి తిరిగివచ్చి—మామింటి బెటి యరుగు మీద మా అమ్మతో మాట్లాడుతూ కూచున్న ఆమెను చూచినప్పుడు నా మనస్సు ఇదివర కెన్నడూ అనుభూతముకాని ఒక మధుర వికాసానికి లోబడ్డది. వస్తాన్న నన్ను చూడంతోనే అరుగుమీదనించి లేచి నిల్చునీ, పెదవ్రులిమీదికి చిరునవ్వు తెచ్చుకుని, రవంత సిస్సు పోకటిస్తూ, నిల్చుం దామె.

నా ఆత్మ ఇన్నాళ్ళనుంచీ ఒక వస్త్రావరోసం వెదకు తోన్నట్టు నా కప్పుడు తెలిసింది. ఆ వస్త్రావ్ర ఈమె సని నా హృదయం గొణిగింది. చాల రోజులకు కనిపించిన ఒక పాత స్నేహితుని చూచినప్పుడువలె హృదయంలో ఆనందం పొంది, ఆమె సమీపాన నిల్చి ఏమేమో పలుకరించాలని ఉబలాట పడ్డాను. కాని అలా చేస్తే 'వీడికి మతి పోయిఉంది సుమా' అని మా అమ్మ అనుకుంటుందేమో ననీ, 'అపరిచిత వ్రాన ఆడవాళ్ళ నింత చొరవగా పలకరిస్తా జేమిటి ఈ మూఢాడు' అని ఆ సిల్ల భావిస్తుందేమో ననీ, రెండుభయాలూ నా ఉదేకాన్ని అణచిపెట్టి, పెదవుల్ని కదలనీయలేదు.

నాకు వయసు వచ్చాక ఎంతమంది స్త్రీలను రోజూ చూస్తూండటం లేదు! కాలేజీలో తోడి విద్యార్థినులు ఒక రిద్దరు తమ చూపుల్లో, విలాస-విభ్రమాలతో నా హృదయాన్ని కొనేయాలని ప్రయత్నించారు కాదూ! కాని ఇంక

వంటి పారవశ్యం న న్నెన్నడూ ముందుకోలేదే — అనుకుంటూ
'ఇంట్లోకి వచ్చేశాను. ఆ అమ్మాయికూడా 'నెళ్ళివస్తానండీ' అని
విపంచి మోగించి మా అమ్మను వీక్షిస్తుంది.

కోటు విప్పుతూ, "ఆపి లైవరే అమ్మా" అని లోపలకు
వస్తాన్న మా అమ్మను అడిగాను—ఆబాలిక సాందర్యానికి నేను
ముగ్ధుణి అయిన సంగతి ఆమె గ్రహించకండా ఉండేలాగున
మామూలు కంఠధ్వనిలోనే.

“చంపావతి కాదట్రా”

“ఏమిటి? చంపా! మన యెదరింటి వెంకట్రామయ్య
గారి కూతురా? ఎంత గుర్తించటానికి వీలుగాకండా మారి
పోయిందే! ఎప్పుడొచ్చింది ఇక్కడికి? వాళ్ళ తాతగారి ఊళ్ళో
ఉంటోంది కాబోలుగా?”

“తాతగారూ, అమ్మమ్మా పదిరోజులు వ్యవధానంగా
ఇద్దరూ దాటిపోయాకూ, రెండు నెలల తాతుంది. నువ్వు
చూచేఉంటావు; పార్వతి పరమేశ్వరుల్లాగా ఉండే వాళ్ళా దంప
తులు; ఆరేళ్ళకింద ఈ అమ్మాయి పెండ్లికి ఇక్కడికి వచ్చారు
కాదూ!”

“ఔ నమ్మా, జ్ఞాపకం ఉంది”

“వాళ్ళు దాటిపోగానే తండ్రి వెళ్లి చంపను తీసుకుచ్చే
శాదు. అప్పటినుంచి ఇక్కడే ఉంటోంది, తండ్రి కింత ఉకకేసి
పెడుతూ. తల్లి లేనేలేదు కదా!

“వయసు రాగానే చాల అందం వచ్చింది, చంపకు; కాదుటే అమ్మా!”

“కాని ఏమి లాభంరా నాయనా? ఎవరు చూచి సంతోషించరు? ఒకనాడా రెన్నాళ్లా - చచ్చేదాక ఆ మొండిబతుకు నెళ్ళబోయి వలసిందేకదా! ఇంకా చిన్నప్పటి కావటంచేత చీర కట్టుకున్నా, తల దువ్వి జడ వేసుకున్నా, లోకంచూచీ, చూడ నట్టు ఊరుకుంటోంది - నాలుగు రోజులుపోతే” - ఆశగావ్వడం నువ్వే ఊహించుకో మచ్చుట్టు వాక్యం పూర్తి చేయకండానే మా అమ్మ వంటింటోకి వెళ్లి పోయింది. నేను షీర్ట్స్ లో కూలబడ్డా. మా అమ్మ అన్న ఆచినరమాటల్లో నాహృదయంలోకి విచార స్రవంతి చొచ్చుకువచ్చింది.

పెండ్లయి సంవత్సరం తిరక్కగడానే ఆ అమ్మాయిభర్త చనిపోయిన సంగతి నాకు జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఒక్కరోజు నా భర్తతో ముచ్చటగా సంతారం చేసియెరగను. ఇలాంటి ముగ్ధ బాలికలమీదనా లోకందాడి? ఇటువంటి అమాయకల రక్తం తాగుకోన్నసంఘం రాక్షసి కాదా? చంప ఏమి అపచారం చేసిందని లోకం ఆమెను హింసింప పూనుకుంటుంది?.....

నామనస్సు కాలగర్భంలో ఆరుసంవత్సరాల వెనుక ఒక్కగంటేసింది. అప్పుడు నేను అయిదోవారం ఈ ఊర్లోనే చదువుకున్నాను. పది పదకొండేళ్ళ వయస్సు ఉంటూ దశ యువ చంపకు; అస్తమానమూ మాయుటోనే ఉంటూ వేది. నే నామెతో తరచు గిలికజ్జాలు పెట్టుకుంటూండేవాణ్ణి. ‘పల్లె

ఊరిపిల్ల' అని ఉడికిస్తూండేవాణ్ణి. ఒకసారి చాటునుండి రబ్బరు పామును మీదికి విసరివేశాను; 'అమ్మా' అని అను ఉలికి పడి లేచి పారిపోతూ—నేను పెద్దగా నవ్వగానే, నిజం తెలుసు కుని, తిరిగివచ్చి, ఆకోపంబో నామీదపడి రక్తిపెట్టింది. మరొక సారి బలవంతాన ఆపిల్లకు నా లాగూ, కోటూ తొడిసి, టోపీ పెట్టి, ఊరంతా చూపించి వచ్చాను. ఆ బాల్యక్రీడలన్నీ ఒక్క సారి నామనస్సులో గిరున తిరిగినై.

చంపను నా కిచ్చి పెండ్లిచేస్తానని వెంకటామయ్యగారన్నప్పుడు— మా యిద్దరికీ సాలుగేలు మాత్రమే అంతరం ఉందనీ, ఈడుకాదనీ, మా నాన్న అంగీకరింపకపోవట మలా ఉండగా—వేశకు చక్కని తిండి, కట్టుకోడానికి మంచి బట్టలు, అప్పు డప్పుడు చిరుతొండ్లు, బడికి సెలవులు మొదలైన వీటిని మించి ఇంకో ఉత్కృష్టవస్తువును కోరటం చేతగాకండా ఉండిన నా అప్పటి పసిహృదయం చంపను ఆభిలషించ లేక పోయింది.

'పెండ్లి కాకండా సిల్ల సమర్తాడిం దంటే తన శాస్త్రాగ్రాహకం మంట కలుస్తుందేమోనని భయపడ్డ వెంకటామయ్యగారు చంపను ఎవరికో ఇచ్చేసి వివాహం చేశాడు. తరువాత విధి తన ప్రభుత్వాన్ని మాపెట్టేసింది...

ఇలా వెనుకటిసంగతులు నెమరు వేసుకుంటూ ఉండగా, "అన్నం వడ్డించాను రాదా" అని మా అమ్మకేక వినిపించింది.

౨

మగ్నాడు ఉదయం స్నానమైనతర్వాత సూటు, బూటు వేసుకుని కాఫీ హోటలుకు బయలుదేరాను. వాకిల్లోకి వచ్చే సరికి, వాళ్ళగుమ్మందగ్గర ముఖంకడుక్కుంటూ వెంకట్రామయ్య గారు కనిపించారు. నేనే పలుకరించాను : “ఏమండీ, బాగున్నారా?” అని. “ఓహో, కృష్ణదా! మొన్ననే నచ్చాపుట గదోయ్! రాత్రి మా అమ్మాయి చెప్పింది. ఈ రోజుతో నీ చదువు పూర్తి జౌతుంది కాబో లేం? వేసంగిలో రాగానే పెండ్లి చేసుకుంటా నన్నమాటేనా?” అన్నా తాయన మంద హాసం చేస్తూ.

అందుకు జవాబేమీ దొరక్క నేను ఆలోచిస్తాంటే— “చదువు పూర్తి అయితేసరా? ఉద్యోగం దొరికితేనేగాని పెండ్లికొడు కవడేమో!” అని తండ్రికి నెలకాల తెలుపు పక్కన నిల్చుని చంప నవ్వుతూ అంది. వెంకట్రామయ్యగారు మళ్ళీ అన్నారు: “మాపె తండ్రి మనుమరా లొకసి, ఉండోయ్. సెలవులేగా, రేపో, ఎల్లండో వెళ్లి చూచినద్దా మమిటి? నీకు నచ్చితే వినాహం స్థిరపరచుకోవచ్చు; ఏ మంటావు?”

దీనికికూడా నా కేమీ సమాధానం తో నలేను. చంపా వతే మళ్ళీ ఒక బాణం విడిచింది. “ఈ దొరగారికి పట్టాటూరి పిల్లలు నచ్చరేమో నాన్నా! ‘ఆంగ్లో యిండియన్ ప్రెస్’ కావా లేమో మరి! జొనా కిష్టా!”

“చూడండి నెంకటామయ్యగారూ! చంప చిన్నప్పుడు మల్లనే ఇంకా న న్నెగతాళిచేయటం, ఉడికించేమాట లనటం మానేయలేదు. ఇదిగో చంపా! సూటు వేసుకున్నా నని ఎగతాళిగా ఉందికామాలు నీకు? చిన్నప్పుడు నీ కొక షరాయి, కోటు తొడిగాను జాపకం ఉండా? ఉండు, ఎప్పుడో ఆంగ్లో యిండియన్ లేడీ వేషంకూడా నీకే వేసి ఉరేగిస్తా” అన్నాను.

నా యీ మాటలతో నెంకటామయ్యగారికి మా బాల్యదినాలు జ్ఞాపకం వచ్చి ఉండచ్చు; ఒకవిషాదచ్ఛాయ ఆయన ముఖాన్ని ఆవరించిస్తట్టు నాకు పొడగట్టింది. ఒకరకంగా మందహాసం చేసి, “లోపలికి వెళ్ళి కూవోవోయ్, నిల్చున్నా వేం?” అన్నాడు.

“కాఫీ తాగివచ్చి తీరికగా కూచుంటూ లెండి” అని చెప్పి, ఒకసారి చంపకేసి ఒక్కనవ్వుచూపువీసరి వెళ్ళిపోయాను.”

‘బౌనా, కీష్నూ!’...ఎంత మధురంగా సంబోధించింది చంప! ఆ పిల్చినప్పుడు రసప్రపంచాలు పులకరించిన్నై. ‘కీష్నూ’— ఆ మధురకంఠం ఇప్పటికీ నాగుండెలో వినుపిస్తూనే ఉంది.

కాఫీ తాగివచ్చి నెంకటామయ్యగారి యీటో ఎంతసేపు కూచున్నా చంప కనిపించక పోవటంచేత చాలా ఆందోళన పడ్డాను. ఆయన తన గొడవంతా ఏమి తేమిటో చెబుతూ నాకు విసుగు పుట్టిస్తున్నాడు. ఆయన ధోరణి అంతా ఒక విషయంమీద ఆధారపడి ఉండకండా సర్వోత్తముఖంగా ఉంది. (పూర్వకాలపు వాళ్ళతో ఇదే తిప్పలు.) చివర కేవల

సందర్భంలో చంపకు కొన్నాళ్ళనించీ జబ్బుగా ఉంటోందనీ, మందు కోసం ఇతరులముందే డాక్టరుగారియింటికి వెళ్ళిందనీ చెప్పాడు.

“చంపకు జబ్బా! ఏం జబ్బు?” ఎంతో ఆకుకాయగా నా నోటినించి ఊడిపడ్డ దా ప్రశ్న.

వెంకట్రామయ్యగారు తన డొంకలెరుగుడు భాషలో అంతా బోధపరచాడు : పది పన్నెండు రోజులక్రమం చంపకు జ్వరం వచ్చింది. అప్పుడు డాక్టర్ని పిలుచుకువచ్చి చూపించగా, ఆయన పరీక్షచేసి, ఆమె శరీరంలో క్షయవ్యాధి అంటు రాలు ఉన్నాయనీ, ఉపేక్షిస్తే అవి కాలక్రమాన విజృంభించి రోగం మన చెయిమించిపోతుందనీ చెప్పాల్సింది. అంతేత ఆ వచ్చిన జ్వరం నయమైన తర్వాతకూడా చంప రోజూ వెళ్ళి మందు తెచ్చుకుంటోందిట.

నాగుండె నిలువునా నీరయింద. క్షయ మహా చెడ్డవ్యాధి. వాగ్గాలు తీసేవరకూ మనిషిని విడిచిపెట్టదది. అటువంటి విషవాయువుల కీ లేత చంపకం ఆహుతి కావలసిందేనా?...

ఒకవేళ లేనిజబ్బు ఉన్నదనిచెప్పి భయపెట్టి డబ్బు లాగటానికి డాక్టరుగారు వేసిన యెత్తా? నెలకు రెండుమూడు వందల రూపాయలు ఆదాయం వచ్చే వాస్తవం కలనాడు ఆయన అంత నీచప్రవర్తన కొడిగడతాడా? అదీగాక వెంకట్రామయ్య గారి దగ్గర ఏ ముందని ఆయన ఆశ పడేందుకు? వ్యాధి ఉన్న సంగతి నిజమేనేమో? కాని చంపావతి కన్నుల్లోని కాంతి, చెక్కులనునుపు, యశావనము, సన్నద్ధమైయున్న అనయవాల.

బింకము — అన్నీ సంపూర్ణ ఆరోగ్యాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నాయి. అయినా, ఏమో! డాక్టర్ని కాదుకదా!

ఇలాగ—పాపం, చుపకు ఇంత చిన్న వయస్సులో వెధవ రోగం పట్టుకుందేమా అని విచారిస్తోంటే వెంకటాచలమయ్యగారు ఏమీ తేమిటో చెబుతూనే ఉన్నాడు. నేను విన్నా, వినక పోయినా 'ఊ' మాత్రం మంటున్నా.

ఇంతలో మండుసేసా చేత పట్టుకుని చుప వచ్చింది.

“ఏ మన్నాడమ్మా డాక్టరు” అని తండ్రి అడిగాడు.

“రేపు ఉదయం ఒక ‘ఆపరేషన్ కేసు’ ఉందిట. అందు కని రేపు మందుకు నాయంత్రం నాలుగు గంటలప్పుడు రమ్మ న్నారు. రేపు ఉదయానికి కూడా మందు ఇనాళే కలిపి ఇచ్చారు” అని చంప చెప్పింది.

చుప వచ్చాక ఒక అరగంటసేపు అక్కడే మాట్లాడుతూ కూచుని చివర కింటికి వచ్చేశాను.

3

ఆనాడే మధ్యాహ్నం భోజనంచేసి కుర్చీలో పడుకుని వీరేశలింగంగారి న్యాసావళి చదువుతున్నా. కొంతసేపటికి పక్క యింటో ఉంటోన్న చయన్లుగారి విధవవడినెగారు వచ్చి మా అమ్మతో బాతాఖానీ వేసుకు కూచుందని తెలుసుకున్నాను.

సూరమ్మగారి కంఠధ్వని ఆవూళ్ళో పిల్లలదగ్గరనించీ గుంతు పట్టగలరు. అస్తమానమూ ఎవరితోనో ఏదో ఒకటి

నాగుతూ ఉండమని భగవంతు డామెనుస్పృహించిచచ్చు తోసుంది. మంచిసీళ్ళబావి దగ్గరో, వీధిలోనో, చెరువునద్దనో - ఎక్కడో ఒక చోట - నిద్రపోయే ఆనాటుగు ఘడియలూ తప్పు - ఆమె ఘోదో ఒక విషయాన్ని గురించి ఉపయోగిస్తూ ఉండవలసిందే; లేకపోతే ఎవరితోనో పోట్లాడుతూ ఉండవలసిందే. ఏ విషయమైనా మొదట ఆమెకు తెలిసి, తరువాత ఆవూళ్ళో అందరికీ తెలుస్తుంది. అంచేత బడిపిల్ల లామెను చూచిచచ్చుచు 'అంద్రప్రతిక' అని పిల్చి పాఠిపోతారు.

సూరమ్మగారు - ఇప్పటికాలపు ఆడవాళ్లు సినీమా షోకులకోసం పాకులాడ్డం - భార్యలకు లొంగి ఉండే ఉవ్వో గిట్టుల అధమస్థితి - ఈ మొదలైన కొన్ని నాంఘికపరిస్థితుల్ని సంహననకోసం చేసి, నేడు బ్రాహ్మణీకం పూర్తిగా అడుగంటి పోతోందని పలవిస్తూ, మా అమ్మతో అంటోంది! "మాడండి, అక్కగారూ! మీయెదరింటి వెంకట్రామయ్యగారు అంత నిష్ట పరుడా మళ్ళీను; జుట్టున్న ఆ వెధవకూతురు వండితే తింటాడేమిటండి? ఆ పిల్లమాత్రం అదేమి చోద్యమండీ మరీను; చీరలు కడుతుంది, జడ వేసుకుంటుంది; పెద్దవాడు ఆ తండ్రి అయినా చెప్పకూడదూ! మళ్ళీపెళ్ళి చేస్తా మనికుంటున్నాడేమో! అలాగా షోకులు చేసుకోనిస్తూంటే ముందుముందు చెప్పినమాట వింటారుటండీ! ఎప్పుడో గుడిసెమీద దెబ్బతీసి లేచిపోయా?..."

ఆ మాటలు వింటోంటే చేతిలోని వీరేశలింగంగారి 'వ్యాసావళి' తీసి ఆమెబోడితలమీదికి విసరివేస్తూ మనిపించింది. ఈ మహాపత్నివ్రత ఇంట్లో చేరినతర్వాతనే చయన్లుగారికి 'వ్యభి

చారి' అని బిరుదు వచ్చింది. ఈవిడపోషణలోనే పెరిగిన మేన కోడలొకతె సంవత్సరంకింద తురకాడితో లేచిపోయింది. ఇప్పుడిమి ధర్మసన్నాలు చెబుతుంది. ఇతరుల తప్పులు వెదకుతుంది.

లోపలి ఉద్రేకాన్ని అణచుకోలేక అన్నాను: “మోరలాగ అనటం తప్పుడే సూరమ్మగారూ!”

“చిన్నవాడివి నీ కేమి తెలుస్తుం దబ్బాయీ! అదీగాక ఇంగ్లీషు చదువులు పచ్చాక పచ్చికీర స్లాప్తున్నారూ మీ కుర్రవాళ్ళూతా. మనహిందూమతం, మన ధర్మాటా, మన శాస్త్రాలూమీకే తెలుసు? మాచయ్యగారవగారు రోజూగుళ్ళో భాష్యం చెబుతున్నారు; ఒకనాడు వచ్చి విను ఎలాఉంటుందో!”

“అయితే బావగారిద్వార మనమధ శాస్త్రాభ్యాసా, తురక వాడితో లేచిపోవటం - ఇలాంటిపనుల్ని మనధర్మాలు, మతం ఒప్పుకుంటాయిగాని జుట్టున్న విధవనాలు వడితే తినటం తప్పించిందే?” - ఉద్రేకంగా అనేశాను.

“చూడండీ, అక్కగారూ! ఎంతెంతమాట లంటున్నాడో! ఎదో పొద్దు పోక కాస్తేపు కూచుని పోదామని మీయింటికి వచ్చినందుకు చిన్నా పెద్దా లేకండా అలా గంటాడా?”

“ఊరుకోరా నాయనా! నీ కెందుకు?” అని మా అమ్మ నన్ను మార్చాడకండా చేయటానికి వృథా ప్రయత్నించింది.

అన్నాను: “మిమ్మల్ని నే నేమీ తిట్టటం లేదండి సూరమ్మగారు! లోకంసంగతి చెబుతున్నాను. మీకే చంప

లాంటి విధవకూతురు యుటచుకొండి; మీరు మీరై ఆ ఆమ్మాయిలో పైనుగుడ్డలు కట్టుకోమనీ, జుట్టు గొరి గించేసుకో మనీ, చెప్పటానికి మీ మాతృహృదయం వొప్పుకుంటుందీ? ఆలోచించండి, సఖు విధించే క్రూరచూలే పరమధర్మాలని నమ్మి హృదయాల్ని పాపాణాలుగా చేసు కున్నవాళ్ళలాగ మాట్లాడుతారే మీరుకూడా? ఆడవాళ్ళు హృదయం కలవాళ్ళుకదా!”

“ఔ నబ్బాయి! మేం రాళ్ళు, రత్నం, రాక్షసులం. వెళ్తున్నాలెండి అక్కగానూ! బాగా దగిరుండి మీవాడిచేత అన్నిమాటలూ అనిపించారు. మమ్మల్ని రంకుముండలకింద కట్టిశాడు. ఔను, మీకళ్ళకు మే మరూగే కనిపిస్తాం.” అంటూ ఆమె లేచి వీధిలోకి వెళ్ళాక కంఠస్వరం హెచ్చించి, ఏమేమో అసందర్భంగా వాగి, నానిద లేనిపోని అబద్ధాలన్నీ కల్పించి అందరూ విసేలాగు చెప్పగా — నే నామెను తీర్చాననీ, కొట్ట వచ్చాననీ, వీధంతా చాటించి, చివరకు ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

“ఆమెతో ఎందుకురా వాదం వేసుకున్నావ్? ఈవీధిలో ఎవరూ ఆమెమాట కెదురు చెప్పరు. ‘గయ్యాళిమ్మా దండ మమ్మా’ అని ఊరుకుంటారు. అటువంటప్పు డామెతో నీకెందుకు చెప్పు” అని మా అమ్మ నన్ను కాస్త కూకలేసింది.

౪

మమ్మడు ఉదయంకూడా కాఫీ తాగిన తర్వాత చాల సేపు వెయిట్రామయ్యగారి యింట్లోనే కూచున్నా. మాటల

సందర్భాల్లో చంప 'కిష్టూ' అని పిల్చినప్పుడల్లా నా నరసరాలు పులకరించి, ఆనందరసధునీ తరంగాలమీద తేలిపోయేవాళ్ళి. 'రతి ముభయప్రార్థనా కరుతే' కాబట్టి 'చంపా' అని నేను పిల్చినప్పుడు ఆమెకూడా అట్టి ఆనందమే పొందుతూన్నట్టు తెలుసుకోవాలని ఉబలాటపడేవాళ్ళి.

ఆ మధ్యాహ్నమే భోజనం చేసి మాయింట్లో గదిలో పడుకుని నిద్రపోయాను. నామనస్సు ఎక్కడికో ఒక స్వర్గీయా గామంలోకి పరుగెత్తింది. అక్కడి మందపవనాలు నాకు నూతనోత్సాహం కలిగించిస్తే సెలయేళ్ళకొద శ్రుతిగా, శకుంతలానము ఎంతో ఇంపుగా ఉంది. ప్రకృతిలోని మాధుర్య మంతా నా యాత్మలోకి తోవ చేసుకుంటోంది. పూవులు నలపు తావుల్ని జీర్ణించుకుంటున్నా; మధురఫలాల రసంతో పెదవులు నవ్వుకుంటున్నా. నిత్యము వసంతము తాండవిస్తూండే ఈ ఉద్యాన వనం నాదేనా? ఈ స్వర్గసౌధపురాజును నేనే కదూ!... ఆ సంపంగిలత మాటునుండి 'కిష్టూ' అని పరిచితకంఠస్వని వినిపించింది. చూచాను; ఆలత వెనుక మరొక లతలాగ ఉంది, ఎమి ముసి నవ్వులు నవ్వుతూ, — చంప తొంగి తొంగి చూస్తోంది. ఆ మనోహరదృశ్యం నా హృదయానికి చక్కిలిగింత పెట్టింది. పట్టుకుందామని అటుకేసి పరుగు పెట్టాను! ఆమె చుగుచు కురంగ శాబకమువలె మరొకవేపు పరుగెత్తింది. ఆమె ముందు నేను వెనుక వసమంతా పరుగులు పెట్టాం. చివర కొక పొద రింట్లో దాగున్న ఆమెను పొదివి పట్టుకున్నా. అప్పుడు మా కిలకిల నవ్వులతో గాలితరంగాలు ఆడుకున్నై...

నేను నవ్వుతూనే నిద్రచుండి లేచా. ఎంత చక్కనికల!
మెలకువ కలిగిన తర్వాత ఎంతో హాయి అనిపించింది. కొత్త
బల్బు, కొత్త ఉత్సాహం చేకూరినట్టయింది. చేలిగడియారంలో
'ఔము' మాస్తే నాలుగు దాటింది. చంప ఇనాళ మందు
కోసం డాక్టర్‌రింటికి వెళ్లే వేళ ఇదేనని భావకరి వచ్చింది.

హోట్లలో ఇంత కాఫీతాగి, అటుచెరువుకేసి పికారు
వెళుచా మనుకుని, కోటు తొడుక్కుని వీధిలోకి రాగానే వాళ్ల
యింటోనించి వెంకట్రామయ్యగారు కేకవేసి పిల్చి ఇలా
గన్నాడు—“ఇదిగో, కృష్ణదూ! ఇంతకుముందే చంప డాక్టరుగా
రింటికి వెళ్లెందోయ్, అటే వెళుతున్నావు కానూలు, కాస్త
డాక్టరుగారితో మాట్లాడి అమ్మాయివ్లాధినిగురించి బాగా
వివరాలు తెలుసుకుని, ఎన్నాళ్లు మందు లినాలో ఏమిటో,
దబ్బున నయమాతుందో కాదో—అన్నీ అడిగిరమ్మా నాయనా!
పూర్వకాలపువాణ్ణి నాకంటే ఇంగ్లీషు చదువుకున్న నీవంటివాళ్లు
వెళితే బాగా సంగతి సందర్భాలన్నీ చెబుతాడు. కనుక్కొస్తావు
కదూ!”

“అలాగేలేండి” అని బయలుదేరి, దారిలో కాఫీతాగి
వెళ్ళేటప్పటికి డాక్టరుగారింటి వీధిలలుపు తెరిచలే దింకా. నా
కంటే ముందు బయలుదేరిన చంప ఇంకా రాకండా ఉందా?
వచ్చి ఈసాటికి మందుతీసుకు వెళ్లి పోయిఉండచ్చు ననుకున్నాను.
అయినా వెంకట్రామయ్యగారి కోరికప్రకారం డాక్టరుగార్ని
కలిసికొని మాట్లాడుదామనే ఉద్దేశంతో ఇంటిముందు అరు గెక్కి
కిటిలోంచి లోపలకు మాచాను.

ముందు డాక్టరుగారు కూచునే కుర్చీ, తేబిలు, మందుల బీరువాలు, — ఇవన్నీ ఉన్న హాలు. దానినెనక ఇత విశాల మైనదే ఇంకో హాలు ఉన్నట్టు తెలుస్తున్నది. మధ్యద్వారం మూసేఉంది; కాని ఆ పక్కన తొరచివున్న కిటికీలోనించి—ఎవరో ఒకయువతి (ముఖం కనిపించలేదు) వెనక్కు అడుగులు వేస్తూ వెళ్ళినట్టు చూచాను. మరుక్షణమే ఒక మగవాడూ కూచునే కుర్చీ నడచివెళ్ళాడు. స్త్రీకంతం అస్పష్టంగా, దీనంగా వినిపించింది. నా ఊహాప్రపంచంలో ఆ అమానుష—అత్యాచారం మొదలు పడే మొదటిసారి. నా శరీరంనించి విస్ఫులింగాలు చిమ్మిస్తే .

“డాక్టర్! డాక్టర్!” అని ఒళ్ళు తెలియని ఉద్రేకంతో అరిచాను.

నా బంధువుల్లో ఎవరన్నా చూపుబతుకులనుూడ ఉంటే, డాక్టరు సహాయంకోసం అంత ఆదుర్దాపడుతున్నానని భావించి దారిన పోతూన్న నలుగురు పెద్దమనుష్యులు నా కేసి కరుణాత్మకంగా చూచి వెళ్ళిపోతున్నారు.

నా కంఠధ్వని వినగానే లోపల ఆమె ‘క్ష్మూ’ ‘క్ష్మూ’ అని పిచ్చిగా కేక వేసి, వెక్కి వెక్కి ఏడుపు ప్రారంభించింది— ఆపదలో ఉన్నవాడు మన మాదరింపబోతే భావురమన్నట్టు, నే ననుకున్నట్టామె చూపే.

డాక్టరు కిటికీవద్దకు వచ్చి, “ఘోర! ఎవరు నువ్వు! వెర్రి కేకలు వేస్తున్నావ్ బైట నిల్చుని! వెళ్ళిక్కడినించి” అని జబర్బన్ చేశాడు.

“నువు వెంటనే తలుపు తీస్తావా లేదా?” ఆకాశం చిల్లులు పడేట్టు ఉరిమాను. దారి పోతోన్న పెద్దమనుష్యులు ఆగారు.

“ఎవరో సిచ్చివాడు లాగున్నావు. అరుగు దిగు మొదట. పోలీసువేషముకు పోను చేస్తున్నాను జాగ్రత్త!” అని లోపలనుంచి డాక్టరు వెధవబెదిరింపు.

వాడు తలుపు తీసేట్టు లేదు. చేతు పిసిక పట్టలేకండా ఉన్నాను. “ఓరి గాడిదా! నీకు పోలీసులతోకూడా దోస్తీ ఉందీ?” అంటూ వీధితలుపు ఒక్కతన్నతో ముక్కలుచేశాను. నాబలం కాదు, అప్పటి నా ఆవేశం అంతా చిచ్చుచేయగలిగింది.

ఒక్కగంతులో డాక్టర్ని సమీపించా. వీధిన పోతోన్న జనమంతా నా వెనుకనే లోపలకు వచ్చారు. నా హంగామా అంతా చూచి చంప ఏడుపు మానేసి బిత్తరబోయి చూస్తోంది.

నేను ఒకచేత్తో డాక్టరుగారి చొక్కాకాలరు పట్టుకుని, రెండోచేయి విసురుగా ఎత్తాను. కాని వచ్చిన పెద్దమనుష్యులూ, ‘అంత గందరగోళం చెయ్యకుసుమా’ అని ఆదేశిస్తోన్న చంపనేత్రాలూ, నన్ను అడ్డుపెట్టకపోయినట్లయితే ఆ దెబ్బతో వాడిచంప వాచిపోయేది.

వచ్చినవా శృంతా డాక్టర్ని తలా ఒకమాట అన్నారు. వయసు మళ్ళినవారు ఉపదేశపూర్వకంగా చీవాట్లు పెట్టారు. నడికారువాళ్ళు పేముబెత్తాలతో మోదియ్యగానే మూర్ఖుడారు. వైద్యుడు వంచినతల ఎత్తాడుకాదు. ఇంకొక అభిమానం కల

నాడైతే అప్పటి కప్పు డా జరిగిన అవమానానికి పాత్రాలు విడిచిపెట్టవండే.

నేనుకూడా “ఇదిగో డాక్టర్! ఇన్నాళ్ళనించీ నువ్వేమో మంచివాడి వనుకుంటున్నాం. జాగ్రత్త! లేని జబ్బులు వున్నాయని చెబుతూ ప్రజల్ని మోసగించి డబ్బు లాగడానికీ, ఆడ వాళ్లను చెరచటానికీ, నీ నై ద్యవృత్తి ఉపయోగించుకోవటం నాగించావంటే తన్నులు తిని పోగలవు” అని తీక్షణంగా పలికి, చంపను తీసుకుని వెళ్ళిపో నుమృక్త్యుణ్ణయాను.

ఇంతలో అక్క-మన్న ఒక స్త్రీసూక్మలు కుర్రాడు ముందుకు వచ్చి “ఈ డాక్టరుగారికి సాప మేలో జబ్బు ఉందండీ! కాస్త అందుగాడన్న ఆడవాళ్లను చూస్తే నెర్రెత్తిపోతుం దీయ చను. మొన్న నొకావిడ, ముల్లు గుచ్చుకుని కాలు వాచి మందు కోసం వస్తే, గుండె పరీక్షచెయ్యాలి, పమిట తీయమనిగాడు. ‘కాల్లో ముల్లుగుచ్చుకుం దంటోంటే గుండె పరీక్షేమిటి నీ పిండా కూడు, ఏడిచినట్టే ఉంది నీనై ద్యం’ అని ఆ వచ్చినావిడ కొంచెం గడుసుది కావటంచేత లాగి చెంపకాయవేసి దరచరా వీధిలోకి వచ్చేసింది. ‘దెబ్బతిన్న చెంప తడువుకుంటూ నెర్రకు వచ్చేస్తూ-కిటికీ దగ్గరుండి అంతా చూస్తోన్న నాకేసి ఆకోపంలో నిడికలిపట్ట పరుగెత్తాడు. ఆయనకు నేను చిక్కలేను లెండి” అని అందర్నీ నవ్వించాడు. డాక్టరుముఖం మరీ నల్ల బడ్డది.

నేను చంపను తీసుకుని ఇంటికి వచ్చేస్తున్నాను. సగం దూరం వచ్చాక ఆమె అన్నది : కిష్టా! నీవు నా మూలాన

కదా నిన్ను సూరమ్మ గారితో దెబ్బలాడెను; ఇవాళ డాక్టరుతో—”

“సూరమ్మ, డాక్టర్లతోనేకాదు చంపా! నిన్నాడిపోసుకుంటూ, నిన్ను హింసించాలని ప్రయత్నించేట్టయితే యీ యూవత్తు సంఘంతోకూడా దెబ్బలాడతాను.”

చంప వికసిత సేతాలలో నాకేసి చూచింది. “నిన్ను చూస్తోంటే నాకు సోదరులు లేని కొరత కనిపించటం లేదు కిష్టా” అంది.

ఆ మాటలతో — అదివర కామెళ్లు నాన్న పెళ్ళిమలో మాలిశ్యమువలె ఉండి, ఒక బాధ (మధురమైనదే అయినా) కలిగిస్తోన్న అవ్యక్త వాంఛ అంతర్ధానమయింది. ఆమె నాకు కావాలి అనే భావం పోయి, ఆమె సుఖంకోసం నా జీవితమంతా వినియోగించాలనే వెర్రిఆవేశం అనుభవించాను.

సెలవులు ముగిసి; నేను తిరిగి పట్నం వెళ్తుంటే చంప తన చనిపోయిన భర్త ఛాయాచిత్రం ఇచ్చి దాన్ని ‘ఎన్టర్’ చేయించి పంపించమని చెప్పింది.



నే నూ వస్తున్నా

“మీరు పలుసార్లు రడ్డిగి లాభం లేదన్నాను. ఇప్పుడు శ్యామలను పంపించేందుకు వీల్లేదు.” అని నిక్కచ్చిగా చెప్పేసి వేతిగడిచూరంలో నాలుగవటు తెలుసుకుని, తెన్నీనుబ్యాటు పుచ్చుకుని, చౌదరే క్లబ్బుకు వెళ్ళిపోయాడు.

ఈమాటలతో నాయుడుగారికి అల్లుడిమీద చాలా కోపం వచ్చింది. దుఃఖి కూడా పొర్లి వచ్చింది, ఇప్పుడు పంపించుకు వీల్లేదు! ఎప్పుడు వీలుంటుంది మరి? శ్యామల కాపురంలో వచ్చి కెండాళ్ళే ఉంటుంది. ఎన్ని పండ్గలు, ఎన్ని పబ్బలు వృథా పోయిన? అచ్చటగా, ముచ్చటగా లేదు; ఎప్పుడు ఏ సమయం అడిగినా వీలు కాదంటాడు.

పోనీ, వాళ్ళిద్దరూ కలసాగా ఉంటే అంతే నాలనుకుని సమాధానం చెప్పాడు నాయుడు; కాని నెలరోజులనించీ ఆయన భార్య లేనటంలేదు. దగ్గు, జ్వరం—రోజురోజుకూ ఆమె క్షీణించిపోతోంది. ఎన్నిమారు లిప్పించినా లాభం కండా ఉంది. ఒక్కసారి కూతుర్ని చూడాలని ఆమె కెంగపెట్టేసింది. అందుకోసం నాయుడుగారు వచ్చి అల్లుణ్ణి దీనంగా అడిగాడు. లాభం లేకపోయింది.

నిక్కొగమాటంగా ఆ నాలుగు మాటలు చెప్పేసి చౌదరే వెళ్ళిపోగానే ఆయనగారు లేచి, గొడుగు పుచ్చుకుని—అంతనేపునించీ మామా అల్లుళ్ళ సంభాషణ వింటూ గది గుమ్మంవద్ద నిల్చునివున్న శ్యామలవైపు పితృవాత్సల్య గర్భిత

మైన వీక్షణం బరసి—మరుషీణమే గుండెపగులజీల్చుకుని వెలికి
వస్తోన్న దుఃఖంచేత నేత్రాలు చెమ్మగిలగా—అది చూచి
కూతూరు అధైర్యపడుతుండేమోనని ముఖం తిప్పుకుని—
“వెళ్ళొస్తా నమ్మా” అని కంఠగద్గదికం ప్రకటంకాకండా
ప్రయత్నపూర్వకంగా అన్నాడు.

అక్రిగారి హృదయవేదన శ్యామల గ్రహించింది. కాని
తా నేమి చేయగలను? అన్నది మాటవరుసగా: “మీరు మనస్సు
కష్టస్థులకోకండి నాన్న గామా! నేను నిమ్మదాగా ఆయనతో చెప్పి
ఒప్పించి, నాలుగైదు రోజుల్లో వస్తాలండి. ఇంటికి వెళ్ళగానే
అమ్మమ్మలో ఎలా ఉన్నదీ తప్పకండా ఉత్తరం గాయండి”

“నా మాత్రం అతడు నిన్ను పంపిస్తాడన్న సమ్మకం
చిక్కటం లేదు తల్లీ! చౌదరిహృదయంలో ఇంతకాతక్యం దాగి
వుందని పెండ్లికిముందు నాకు తెలియలేదు. బంధువీటిలో
వాడుకదా, నిన్ను సుఖపెడతాడు, మమ్మల్ని సంతోష పెడ
తాడు అనికున్నాం. బాగా చదువుకున్న వాడు మళ్ళీను. కాని—
సరే వెళ్ళొస్తా నమ్మా!”

“అమ్మ కెలా ఉన్నదీ తరుచు ఉత్తరాలు రాస్తూండండి”

“అలాగే”

నాయుడు ప్రేమనుకేసి నడచి వెళుతున్నా డన్నమాటే
గాని, ఆయనమనస్సు మనస్సులో లేదు. ఇంటికి వెళ్ళగానే
“వచ్చింజా శ్యామ?” అని భార్య అంతజబ్బులో ఉండి ఆడు
ర్దాగా అడుగుతుంది; తా నేమి చెప్పాలి? రాలే దని తెలుసుకుని
ఆమెహృదయం ఎంతమంగిపోతుందో! అబ్బ!

పొంగివచ్చిన కన్నీళ్ళవల్ల దారి కనబడక కాస్తేపు నిల్చున్నచోట ఆగిపోవలసి వచ్చింది. అప్పు డాయన కొక ఆలోచన తట్టింది. వెనక్కు తిరిగివెళ్ళి, శ్యామలనుకూడా తీసుకువస్తే ఏం? చౌదరి ఇంట్లో లేడాయను. ఔను. బాగుంది ఆలోచన. తరువాత తెలిస్తేమట్టుకు చౌదరి ఏమి చేస్తా డేమిటి?

కాని అలా గీపు చేయటం శ్యామల భావి జీవితానికి పెద్ద ఆఘాత మాతుడేమో నువ్వు అని నీనలో ఎవరో తర్కించి అడిగివట్టయింది. నాయుడు నిరాశతో అడుగులు ముందుకు సాగించి స్తేషను చేరుకున్నాడు.

*

*

*

*

తండ్రిగారు అంతగా వ్యాకులపడ్డది ఎన్నడూలేదు; ఆయన ధైర్యము అంతగా ఎన్నడూ చెదరలేదు; శ్యామలకు తెలుసు. ఇవాళ ఆయన కంటనీరుకూడా పెట్టకున్నాడు. అంటే తల్లికి చాల సుస్తీగా ఉండిఉండాలి.

తల్లికి తానుంటే పంచప్రాణాలు. పుట్టింట ఉన్నప్పుడు పండుగ, పర్వం వస్తే తన కేమి పిండివంటలు కావాలో అడిగిఅవే చేసేది. ఇవతలచెంబు తీసి అవతల పెట్టనిచ్చేదికాదు. రాజ కుమార్తెనులాగ పెంచింది. తాను భర్తృగృహానికి బయలుదేరి వచ్చేరోజున ఎంత దుఃఖిపడ్డది! ఎన్నినీతులు ఉపదేశించింది! ఏడువకూడదు, అపశకునమంటూ నాయుడుగా రెంఠి మందలించినా, కన్నీళ్లు వెల్లువలుగా ప్రవహించిన వామ నేత్రాలనుండి. అట్టి ప్రేమమయి తల్లి ఇవాళ జబ్బుగా వుండి తన్ను చూడాలని

కలవరిస్తోంటే వెళ్ళలేక పోతోంది. ఆమె వాత్సల్య పూర్ణ హృదయం ఎంత విలవిల కొట్టుకుంటున్నదో కదా!

తన్ను పుట్టింటికి పంపకండా మామగారినిూద పగ తీర్చు కోవాలని భర్త ప్రయత్నించట మామకు సమంజసంగా కని పించలేదు. అయినా ఆరువేల రూపాయలు కట్టం ఇచ్చి, అన్ని లాంఛనాలూ, జరిసి, సాలంకృత కన్యాదానం చేసిన మామగారి పట్ల — కేవలం పెళ్లిలో అలకనా డిన్నానన్న మోడారు సైకిలు ఇంతవరకూ ఇవ్వలేకపోయినంత మాత్రాన — అంత విరోధం పూనటం ఆయనగారికి తగదు. తాము కాఫీ తాగుతోన్న వెంశికప్పలు, భోజనం చేస్తాన్న వెండియరటాకు, కుర్చీలు, బల్లలు, బీరువాలు, పమకునే పందిరిమూచం — అన్నీ ఆయన ఇచ్చినవే. ఈ సంగతే ఒకసారి తాను భర్తకు జ్ఞాపకం చేసి, మామగారిపట్ల కోపం పోగొట్టాలని ప్రయత్నం చేసింది. అందు కాయన చెప్పిన జవా బిది : “ను న్వెళ్ళడూ మీనాన్న అది యిచ్చా, డిది యిచ్చాడని ఉన్నడిస్తుంటావ్వా! మోడారు సైకిలు విషయంలో ఆయన బౌదాధ్యం బాగానే తెలుస్తున్నది.”

“పోనీండి, ఇవ్వలే దనుకోండి, మీ కంత కోపం ఎందుక? ఆయనకష్టాలుకూడా మనం విచారించవలసిందే కదా! అయినా, ఒక రివ్వాలి, మనం తీసుకోవా లన్నమా టెందుకు? మీచదు వ్రకు తగిన పెద్దవుద్యోగమే దొరికింది; నాలుగైదు నెలల్లో మీరేకొనుక్కోవచ్చును.”

“నాన్నడబ్బు ఖర్చు కాకండా ఉంటేసరి; నీ కదీ కావాలి. భలే కూతుర్ని కన్నాడుపో నాయుడుగారు. ఒత్తిడిపెట్ట ఇస్తానన్నది లాగి తెచ్చుకునే తెలివితేటలు సున్నా.”

ఈవిధంగా మాట్లాడే భర్తతో ఎక్కువగా తక్కించి ఆయనకు కోపం తెప్పించటంకంటే వేరే ప్రయోజనం ఉండదని కాలక్రమాన శ్యామల తెలుసుకుంది. పంపడన్న నిరాశచేత పుట్టింటికి వెళ్ళాలన్న కోరిక అణచివేయటానికి ప్రయత్నించింది. కాని తల్లికి సుస్థిగా ఉన్నదని తెలిసినతర్వాత రజుమాత్రం ఎలాగైనా ఒకసారి వెళ్ళి చూడాలని హృదయం మహానీడర చేయసాగింది.

నాన్ననారు నిరాశతో వెళ్ళిపోయినతర్వాత ఆసాయంత్రమంతా ఆమెయాలోచనలు—“ఎలాగ ప్రసంగం తెచ్చి భర్తను ప్రసన్నుణ్ణిచేసుకుని, పుట్టింటికి వెళ్ళేందుకు అనుమతి పొందాలి?” అని. కాని ఆ విషయం ఎత్తితే ఆయన కేమి కోపం వస్తుందో, ఏమి విసుక్కుంటాడో అన్నభయం ఆమెనోటికి తాళం వేసింది. గాత్ర తొమ్మిదింటికి క్లబ్బునుంచి చౌదరి వచ్చాడు. శ్యామల ఏమో అడుగుదా మనుకుంటుంది; మళ్ళీ అడగలేకపోతుంది. చివరకు పోనీ, రే పడుగుదాంలే అని ఊరుకుంది.

మర్నాడు గడిచింది; మరినాలుగు రోజులు గడిచినై శ్యామల నోరు మెదల్చలేకపోయింది. అనుక్షణమూ అక్కడ అమ్మ కెలా ఉన్నదో అన్న ఆందోళనే ఆమెకు. ఆ చింతచేత ఆమె ఇంటిపనులపట్ల కొంచెము అశ్రద్ధ చూపినమాట నిజం. అన్నం బిరుసైందనో, కూరలో ఉప్పు చాల్లేదనో, గది పరిశుభ్రంగా

లేదనో ఆమెనిగాద తప్పుపట్టి చౌదరి కోపగించుకోవటం సంభవించింది.

ఒక్కొక్కరోజున రాత్రి తొమ్మిదింటికే ఆయన క్లబ్బునించి హుసారుగా ఇంటికి వస్తే, శ్యామల తల దువ్వుకోటం కూడా మరచి నిరుత్సాహంగా, చింతా వినశయై, పడుకుని వుండటం అతనికి కష్టం కలిగించేది. తండ్రివెంట పుట్టింటికి పంపలేదన్న కోపంచేత అలాగ పెంకగా ప్రవర్తిస్తోందని భావించి ఎత్తిపోచుపుమాట లనేవాడు; ఆమె మఱింత బాధ పడేది.

చివర కొకనాడు నాయుడుగారి దగ్గరనించి ఉత్తరం వచ్చింది. చౌదరి చనువుకుని శ్యామల కిచ్చాడు. ఆమె ఆదుర్దాతో ఒక్క చూపులో అంతా చదివేసి “ఏమంటారు మఱి” అన్నది.

“ఏ మనేదీ ఏముంది?”

“ఒక్కసారి వెళ్లొస్తాను.”

“కాస్త సందు దొరికితే సరి, రెక్కలు కట్టుకుని ఎప్పుడు ఎగిరిపోయి పుట్టింటో వాలుదామా అని నీ ఉద్దేశం”

“మీరు మహా ఎన్ని సార్లయినా పంపించేవా రని” ఆమె కటము లదరినై ; కనుగొలకులు వింతగా ప్రకాశించినై ; కోపం వచ్చినట్టు తెలుస్తోనే ఉంది.

ఆ మాట బాణంలాగుపోయి చౌదరి హృదయంలో గుచ్చుకుంది. అన్నాడు: “మాటలు మాకుడుగా పస్తున్నాయే!”

“ఈ ఉత్తరం మాస్తే రాళ్ళుకూడా కరుగుతై”

“ఔను. నేను రాక్షసుణ్ణి. మీ నాన్నకూడా బలాగే ప్రపంచమంతా చాటిస్తున్నాడు. బీదకుటుంబంలో పుట్టి, తనవంటి ధనవంతుల ప్రాపకంచేత చదువుకుని పెంకి వచ్చాడు. అంచేత నాకు గర్వం బలిసిపోయిందిట. చెడిబలికినవాణ్ణి కాబట్టి నావి నీచగుణాలుట”.

“మధ్యన తంపీలు పెట్టేవాళ్ళ మాటలు విని మీ రాయనమీద విరోధం పెంచుకుంటున్నారు.”

“మీ నాన్న మాత్రం మంచివాడే, ఏం? ఆయన తరఫున వకాల్తా పుచ్చుకు మాట్లాడడం నీ కలవాటేగా! చేసుకున్న భార్యవు నువ్వే అనగాలేనిది, ఆయననటం లెక్కొచ్చిందీ?”

“ఇంతకూ ఏ మంటారు మరి? ఉత్తరం చదివారు కదా, మొన్న గాత్రంతా మాఅమ్మకు స్మృతేలేదుట. దగ్గు, ఆయాసం ఎక్కువగా ఉందిట. నే నొకసారి వెళ్ళాలి, తప్పదు”

ఇటువంటి ధోరణిలో ఇంతసేపు తనతో భ్యామల ఎన్నడూ మాట్లాడలేదు. ఇవాళ ఆమెకవళిక, కంఠస్వని, మాటలు—అన్నీ తనతో యుద్ధానికి బయలుదేరినట్టు కనిపించినై ; చౌదరికి కోపం వచ్చింది.

“చెబితే వినకపోయినతర్వాత నీఖర్మం. వెళితే వెళ్ళి. నీయిష్టం” అని ఆమెతో సర్వసంబంధాలూ వదులుకున్నవాడు వలె మాట్లాడి ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయాడు చౌదరి.

మనస్సుర్తిగా భర్త అనుజ్ఞ యివ్వనిదే తా నెలా నెఱుతుంది? వెళ్ళకండా—ఎలా ఉంటుంది? శ్యామలమనస్సు ఎంతో మధురపక్షది.

చిత్తస్వాస్థ్యం మీద దేహరోగ్యం ఆధారపడి వుంటుంది. సాయంత్రం చౌదరి ఆఫీసునించి వచ్చి నప్పుడు శ్యామల తలనొప్పితో బాధపడుతూ పడుకుని ఉంది. అది చూచి చౌదరి అన్నాడు; “ఆడవాళ్లు తమ పట్టాదల న్నెంచు కోటానికి ఎన్ని వేషాల్లా న వేస్తారు సుమా!”

ఆదరణ లేకపోగా ఇలాంటి మాటలా? శ్యామలకు చాల కష్టమనిపించింది. ఊరుకోలేక “మీరు తెలియకండా మాట్లాడకండి, నాకు కోపం వస్తుంది.” అని విసుగ్గా అంది.

“అయితే డాక్టర్ని పిలవమంటా వేమిటి?” వ్యంగ్యంగా ధ్వనించి నై చౌదరిమాటలు.

“మీకు నానంగతి పట్టేందీ? వెళ్ళండి, క్లబ్బుకు పై మ యింది కామాలు!” ఆమెకన్నులు చెమ్మగిల్లినై.

రాత్రి తొమ్మిదింటికే చౌదరి క్లబ్బునించి వచ్చినప్పుడు శ్యామల దుప్పటి కప్పుకు పడుకుని, చలితో వొణుకుతూ, మూలుగుతూ ఉంది. ఒళ్ళు పట్టుకుచూస్తే కాలిపోతోంది. చౌదరి వెంటనే డాక్టర్ని పిల్చుకు నచ్చాడు.

డాక్టరు శ్యామలను పరీక్షించి, అది వట్టి మలేరియా జ్వరమేననీ, అంత భయపడవలసిన అవసరం లేదనీ చెప్పి వెళ్ళాడు; ఇంత ‘క్వైన్స్ మిక్స్చరు’ పంపాడు.

*

*

*

రాత్రంతా శ్యామల ఏమేమో కలవరించింది. మర్నాడు ఉదయానికి జ్వరం క్షాంతై తగ్గింది. లేచి పనీ, పాటా చేసింది.

కాని సాయంత్రానికి మళ్ళీ జ్వరం పెట్టుకువచ్చింది. వరుసజ్వరం కదా, ఉదయానికి తీస్తుంటేమో అనుకుంది. కాని తీయలేదు. పైగా మూడోనాటి సాయంత్రానికి బాగా 'టెంపరేచరు' పెచ్చిపోయింది. ఒన్ని అగ్గలాగు కాలిపోతోంది.

డాక్టరు వచ్చి "మలేరియా జ్వరానికి అంత పెద్ద 'టెంపరేచరు' రావటం కద్దు తెండి, పరవాలేదు" అని ధైర్యం చెప్పి వెళ్ళాడు; మందు సంపాదించాడు.

జబ్బుగా ఉన్నప్పుడు మానవహృదయం వెన్నముద్దవలె అయిపోవటం సహజం. జీవితంలో తాము చేశామనుకున్న పాపాలకు పశ్చాత్తాపపడతారు రోగులు. భర్త సాయంత్ర మప్పుడు ఆఫీసునించి యింటికి రాగానే శ్యామల ఆయన్ను దగ్గరకు పిల్చి, తన మంచంమీద కూర్చోండని పై గచేసి ఆయన కేసి దీనంగా చూస్తూ అన్నది :

"మానాన్నగారి ఉత్తరం వచ్చినరోజున నేను కొంచెం దుమకుగా మాట్లాడాను. కోపంలో నా కేమీ వెలియలేదు. మీరు మనసులో పెట్టుకోకండే! క్షమించండి."

ఆమాటలతో చౌదరిలోని దురభిమానం ఇగిలిపోయింది. శ్యామల తన కెంత ఆవశ్యకమైన వస్తువో తెలుసుకో గలిగాడు. ఆమె కర్పించవలసిన — హృదయంలో ఇన్నాళ్ళనించీ దాగివున్న ప్రేమనిధుల్ని చూచాడు. ఆమె పక్కనే కూచుని, మృదువుగా

అనునయంగా చాలనేపు మాట్లాడాడు. ఆ సాయంత్రం మతడు క్లబ్బుకు వెళ్ళలేదు. మాటల సందర్భంలో “నీ జ్వరం నయం కాగానే ఒకసారి వెళ్ళి మీ అమ్మను చూచినప్పుడు గానిలే” అనికూడ అన్నాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు కఠినమగుగా కనిపించినా, ఆయన మనసు చాలమెత్తనిదే నని శ్యామల సంతోషించింది.

* * * *

రాత్రి పదకొం డయింది. చౌదరి పడకకున్నీలోనే నిద్ర పోతున్నాడు భార్య మంచంపక్కన. ఆమె కింకా కనుకు పట్ట లేదు. జ్వరతీవ్రత, తలపోటు, ఒళ్ళునొప్పులూ — ఆమె కయో మయోవస్తగా ఉంది.

భర్తను లేపి, పక్కన కూచోమని ఏమన్నా మాట్లాడు తోంటే బాధోపశమనంగా ఉంటుందేమో ననిపించింది. కాని ఆయనకు నిద్రాభంగం చేయట మిష్టం లేకపోయింది. తన ఆలోచనలనే చూచుకుంటూ పడుకుంది.

సాధారణంగా అందరు రోగులకుమల్లేనే శ్యామలకు కూడా అప్పుడు ఒకసారి తన బాల్యావస్థ స్మృతిపథంలో మెరిసింది. ఏ బాధలూ సోకనీకండా — ఏ కష్టాలూ కలగనీకండా — సౌఖ్యప్రదము — ఆనందమయమై — తన బాల్యజీవితానికి ఆశ్రయమైన ఆ తల్లియొడి తనకు మళ్ళీ ఇప్పు డొకసారి లభిస్తే ఈజ్వరం నిమిషంలో మాయమైపోదూ! కాని ఎలా లభిస్తుంది? ఆమె కక్కడ ఎలాగ ఉందో మరి. పాపం! వెళ్ళి ఆమెను చూడాలి, చూడాలి.

కొంతసేపటికి ఆలోచన లన్నీ ఆగిపోయి, శ్యామలకు కాస్త నిద్రపట్టింది. కాని అది నిద్రకాదేమో అన్న అనుమానం ఆమెకే కలిగింది. దేశకాల పరిమితి నతిక్రమించిన ఒక విచిత్రానుభవం తనకు కలుగుతోంది—

అంత స్వల్పకాలంలో, అంత దూరాన ఉన్న పుట్టింటి కెలా వచ్చానా అని ఆశ్చర్యపడ్డది. ఔను; అది నిజంగా సితృ గృహమే. అరుగో! నాన్నగారు మడతమంచమీద నిద్రపోతున్నారు. ఆ పక్కనే మంచమీద వ్యాధిగ్రస్తయై మాతృదేవి! అయ్యో! ఎంత కృశించి పోయింది?...

మిణుకు మిణుకు మంటోన్న దీపం ఆరిపోయింది. అక్కడ హాల్లో అంధకారం. ఆ కటికచీకటిలో మృత్యుదేవత యిరువురలె గోడగడియారం పన్నెండు కొట్టింది....

నాయుడుగారు ఉలికిపడి లేచి ‘ఏమిటి? ‘ఏమిటి?’ అంటూ భార్యమంచందగ్గరకు వచ్చాడు. జవాబు లేదు. ఆ చీకటిలో అతీకష్టమీద అగ్గిపెట్ట వెదకి దీపం వెలిగించాడు.

భార్య పెదవుల్ని గట్టిగా మూసుకుని — వస్త్రాన్న దగ్గును ఆపుకోటానికి ప్రయత్నిస్తోన్నట్టుగా పడుకుని ఉంది; కిరోజాలు విడిపోయి దిండుమీద పర్యాకులములై ఉన్నవి; ముఖ మంతా కందిపోయింది.....

జీవనజ్యోతి యింకిపోయిన నేత్రాలతో “అయ్యో! ఇక మిమ్మల్ని విడిచిపోతున్నా” నన్నట్టు దీనంగా భయనకేసి చూస్తున్న దామె.....

చివర కామెను తుపాకీ పేల్చినట్లుగా దగ్గు వచ్చేసింది. కళ్ళెలో నెత్తురు జీర!.....

చమురుచేక ఆరిపోతోన్న దీపాన్ని చేత పట్టుకొని నాయుడు గారు కర్తవ్యతామూఢుడై, కన్నీళ్లు విడుస్తూ, రాపడి పోయాడు. ఆమె ఆయనకేసి దీసంగా చూస్తూ ఒత్తిగిలి పడుకుంది.....

ఇంతలో మరొకసారి దగ్గు వచ్చింది. ఆ దగ్గుటంలో మోకాళ్ళు పచ్చి గడ్డాని కానుకున్నవి. సెలవులవెంట కారి గడ్డమంతా—నెత్తురుతో సగపాలు మిళితమైవున్న కళ్ళెలో పూడి పోయింది.....

నాయుడుగారు మనసా భగవంతుణ్ణి స్మరిస్తూన్నట్లుగా కనిపించాడు. భార్య చనిపోతే తన కీ ప్రపంచంలో ఏ మున్నది— అన్నట్లుగా విచారభావద్యోతకములై నవి కన్నలు.....

ఆమె ఇక పెదవుల్ని గట్టిగా నొక్కిపెట్టి ఉంచలేక పోయింది. నెత్తురు నోటివెంట వడివడిగా ప్రవహింప సాగింది. “లాభం లేదు; భగవంతుడు నిర్దయుడు” అన్నట్లుగా చూచాడు నాయుడుగారు.....

ఆమె ఇంకోసారి దగ్గింది ... హఠాత్తుగా ఒక్కసారి పక్కమీద లేచి కూచుంది... వెంటనే మళ్ళీ వెనక్కు పడి పోయింది...

*

*

*

*

ఈ కరుణదృశ్యానికి శ్యామల నిలువునా కరణం పోయింది. పెద్ద పెట్టిన ఏడుదా మనుకుంటుంది. కాని కంఠం పెగలదు. దుఃఖి మంతా కంఠందగ్గర గూడు కట్టుకుంది. సూత్రదేవి మరణం చూడలేకపోయింది.

“అమ్మా! నేనూ వస్తున్నా” అని కంఠం పెగల్చుకు వచ్చిన రోద చౌదరిని మేల్కొల్పింది. అతడు అసహ్యపడి లేచాడు. మంచంమీద పడుకునిఉన్న శ్యామల నేలపూదపడి ఉంది. ఆ పడటంలో కాలు తగిలి అక్కడ ముక్కాలి బయట దీపం కిందపడి ఆరిపోయింది.

“శ్యామా! శ్యామా!”

అందుకు జవాబుగా అక్కడి ప్రతిఅణునూ బీభత్సంగా శబ్దించింది:

“నేనూ వస్తున్నా—”



హాటో

“మీరు ‘హాటో’ తీయించుకుందురా!”

సుఫయా బేగం కాపురానికి వచ్చి ఆరునెలల అయిది;
ఆమె అలాగ భర్తను కోరటం మొదటిసారి కాదు.

ఈసారిమాత్రం అజాద్ చదువుకుంటోన్న ‘కురాన్’
పుస్తకం మూసేసి, ఆమెకేసి లీక్షణంగా చూస్తూ, చాలకోపంగా
మార్చాడేమిట; “నువ్వు మనిషివా; పశువా? ఎన్నిసార్లు చెప్పాను,
అది మనుషు తగదని?” అంటూ ఆ ఉద్రేకంతో ఏమీమో
అన్నాడు. ‘మరొకసారి ఆ ప్రసంగం ఎత్తావంటే జాగ్రత్త!’ అన్న
ట్లుగా చూచాడు.

ఆమె మనస్సు చివుక్కుమన్నది. అజాద్ మళ్ళీ కురాన్
పుస్తకం తెరచాడు. సుఫయా నేత్రాలు బాష్పపూరితాలు
‘కాగా ముఖం తిప్పుకోని పడకగదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

కాపురానికి వచ్చిన కొత్తలో ఒకనాడు తానా పడక
టిరిగి గోడలన్నీ పుట్టింటినించి తేచ్చుకున్న ‘హాటో’లతో
అలంకరించింది. కొన్ని వివిధదశలలో తాను తీయించుకున్నవి;
కొన్ని అన్నగారు సొంత ‘కెమేరా’తో తీసిన ప్రకృతిచిత్రాలు;
(ఆయనకు బి. ఏ ప్యాసై చప్పటినించీ అదే ఉద్యోగం); మరికొన్ని
తాను చదువుకున్న కాన్వోటు స్కూలుకు సంబంధించినవి. అన్నీ
అలంకరించి, చూచుకుని సంతోషిస్తోండగా భర్త వచ్చాడు.
పడకగది కబ్బిన నూత్న శోభను ఆనందించి తన్నభించిస్తూ ఉన్న
కుంది. కాని ఆయన ‘ఏమిటీ పిచ్చి’ అని ప్రశ్నించాడు.

“చూడండి! ఎంత చక్కగా ఉన్నాయో! ఆ ప్రకృతి చిత్రాలన్నీ మా అన్నయ్య తీసినవే. వాడికి అస్తమానమూ అదేమీ. ఎన్నిఉన్నా మీ ‘ఫోటో’ ఒక్కటేనా లేకపోవటం నాకు—” అక్టోటోనే అజాద్ అందుకుని “ఇంకేం, అన్నయ్య పుస్తకాన్నిచ్చే చెల్లెలికి పుస్తంది. అవన్నీ తీసి వెళ్ళి, తెలిసిందా?” అన్నాడు.

“మీకు బాగు లేవరా?”

“మరే మరేం వాళ్ళకోదు”

అలాగని అజాద్ వెళ్ళిన మరుక్షణంలోనే పడకటింటి గోడ లన్నీ పూర్వపు శ్వేతదిగంబరత్వాన్ని పొందినై. ‘ఫోటో’ లన్నీ ఇన్నాళ్ళనించీ ఆమె పెట్టలోనే అణగిడి ఉన్నవి.

ఇనాళ మళ్ళీ సుఖయా నా టన్నిటిని ఒక్కొక్కటి బైటకి తీసి చూచుకుంటోంది. ‘కాన్వెంటు’స్కూల్లో చదువుకుంటూ, తండ్రిగారి పోషణలో ఉన్నప్పటి తన బాల్యజీవితంలోన కొన్ని మధుర సన్నివేశాల్ని ఆ ఫోటోలు స్థానకం చేసినై. ఆమెకు చాల సంతోషమయింది. కాని ఆ సంతోషంలోనే — తన భర్త గారి ఛాయాచిత్రం ఒక్కటేనా లేదే అన్నకించ ఒకటి మొదట అస్పష్టంగా ఉద్భవించి చివరకు ప్రస్ఫుటమయింది. టేబుల్ మీద ఉన్న పొరలచక్క ‘ఫ్రేము’కేసి దీనంగా చూచింది. ఎన్నాళ్ళో శ్రమపడి తా నది ఎంతో అందంగా తయారుచేసింది; అందులో మగని ఛాయాచిత్రం అమర్చి చూచుకుంటేనే తప్ప ఆ మనిషి మనస్తృప్తి కలిగేట్టు లేదు..

కాని అజాద్ 'మతం', 'మతం' అంటాడు. ఏమిమతమో ఏమిగాడవో తన కేమీ అర్థంకాదు. 'ఫాటో' తీయించుకోక పోవటమూ, సినిమాలకు వెళ్ళకండా ఉండటమూ, గడ్డం పెంచు కోవటమూ — ఇత్యాదులేనా మత మంటే! గవర్నమెంటు ఉద్యోగించేస్తూ, పాశ్చాత్యవాగరికతకు అలవాటుపడ్డ తండ్రి గారి యింటో తా ననుభవించిన స్వేచ్ఛకు శృంఖలాలు తగిలించాడిప్పు డజాద్. ఫోటో అలవాటు చేసుకోవలసి వచ్చింది. సినిమాలకు వెళ్ళాలన్న కోరిక అణచివేసుకోవలసి వచ్చింది. అడుగుడుక్కి మతాచారం తర్జిని చూపెడుతోంది.

ప్రపంచ మంతా ఫేషన్ దేనెకు బలి జైతోంటే తాముమాత్రం నైతికంగా నిల్చియున్నా మనసుని గర్వపడే వాళ్ళలో అజాద్ ఒకడు. ఒకప్పుడు తోసివేయబానికి వీల్లేక పోయిన పూర్వగౌరవం, తండ్రీగారి బలవంతం—ఇవి రెండూ లేకపోతే 'కాన్స్టెంటు' స్కూల్లో కొమ్మిదో 'స్టాండర్డు' చదువు కోన్న సిల్లును చేసుకునేవాడే కాదు. ఇంగ్లీషుచదువుకున్న సిల్లు భర్తమనసున కెక్కగలదన్న నమ్మకం అతని కెన్నడూ లేదు. కాని ఈ అభిప్రాయం తాను మార్చుకోవలసి వుంటుంటేమో అన్నట్టుగా ప్రవర్తించింది సుఫయా. అలా మార్పు కోటం అతని మనస్సు కీష్ట మున్నట్టు కనిపించలేదు. సర్వసాధారణంగా అన్నయించే 'మాలు'కు సుఫయా ఒక్కతే వ్యతిరేకమైతే కావచ్చని సమాధానపడేవాడు.

సుఫయా తన అందంచేతా, వినయగుణంచేతా, అజాద్ ను తనకేసి ఆకర్షించుకుంది. మొదటిరోజుల్లో అత నంటే

భయంవేసేదే కాని గారుగాను మంచి చను వేర్వేరు. అజాద్ నె తికదృష్టికి ఇత్తల్లో తన్నులు చచ్చున కనిపించేవి; అంచేత చిన్నది, మంచి సరదాపిల్ల అయిన సుఫాయూకు ఆయన మంద లింపులూ, నె తికోపన్యాసాలూ అలవాపై పోయినై.

ఇంకొకతె అయితే అజాద్ ను నెర్రెపుల్లయ్యకి చ కట్టివేసి ఉండును. కాని సుఫాయూకు ఆయనంటే ఎంతో గౌరవం. గొప్ప భక్తుడనీ, సామాన్యమానవులకంటే అభ్యాత్మికంగా కొన్ని మెట్లు పై నే ఉన్నాడనీ ఆమె యభిప్రాయం. అతడు కంఠంమీసానుకుని 'సమాక్ష' చేర్చాంటే ఆమె రెప్పలు వాల్చుకండా అతనిలో అల్లాను మాస్తూ తన్నయూ రా అయ్యేది — ఆ దేవుడికి తన ప్రేమహృదయం ఉపహారం ఇచ్చి.

అజాద్ కు నచ్చనినని చేయటం తన కిష్టు లేదు. టేబిల్ మీది పొరలచక్క 'క్రేము' వారి ఛాయాచిత్రం సహించమై ఉండటమూ తన కిష్టు లేదు. 'సినీమాను తీసుకువెళ్ళురా' అనే ప్రశ్న ఏనాడో మూనేసింది. కాని 'మీరు ఫోటో తీయించు కుందురా!' అని కోరకండా ఉండలేక పోతోంది...

తీసిన ఫోటో లన్నీ మళ్ళీ పెట్టెలో సర్దుకోండగా హాల్లో గండ్పునేలమీద బ్రంకు పెట్టె దించిన చప్పుడు వినిపించింది సుఫాయూకు. తరువాత ఎవరిదో బూరు చప్పుడు. ఆపైన "ఇప్పు డేనా రావటం" అని భర్తగారి ప్రశ్న. అందుకు "ఔను; ఈ తొమ్మిదిగంటల బండికి దిగాను" అని పరిచితకంతధ్వని జవాబు.

సుఫాయూ చివాలున లేచి ఒక్కగంతులో హాల్లోకి వచ్చే సంది. బండినాడు కిరాయి తీసుకుని వీధిగుమ్మం దాటి వెళ్లిపో

తున్నాడు. ఒక్క-చేతిలో అన్నదే తెలమిందించి తీసికట్టోపే, మరొకచేతిలో 'కేమేరా' పట్టినది అన్నగారు తనకేసి చిరు నవ్వుతో చూస్తూ "నాకి ఫోటోలు ఇలాకా ఉద్యోగం దొరకిం దమ్మా! ఒకవారం రోజుల్లో 'మ్యాటీ' పుచ్చుకోవాలి. బాబ్బిలి వెళుతున్నాను. దారిలో మిమ్మల్ని చూచిపోదామని అని ఇక్కడ 'దిగాను' అన్నాడు.

కుశలప్రశ్నలై సత్కారిత "కేమేరా కూడా తెచ్చావే" అని సుఖంగా నవ్వుతూ అడిగింది.

"అది మనవంట సదా ఉండవలసిందేగా" అన్నాడు అన్నగారు.

"ఔను మరి పాపం! ప్రాణులకు అన్నం, నీళ్లు లేక పోతే యేమాతుందో, మనవాడికి 'కేమేరా' లేకపోతేకూడా అంతే" అని బావగారి పరిహాసం.

"నీకు తెలియ ఊరుకోవోయి బావా! ఎప్పటికీ ప్రస్తు పుట్టనికాలానాటి మాటలు చెబుతావు. 'ఫోటోగ్రఫీ' కూడా ఒక కళ—తెలుసురా?"

"ఔను. నవ్వు మంచి కళావంతుడినిలే" అని నవ్వేసి అజాద్ 'పెరాన్' చదవటంలో పడ్డాడు.

సుఖంగా అన్నగార్ని వంటింటోకి తీసికెళ్ళి, పుట్టింటి కబుర్లుదుగుతూ రుచ్యములై న పదార్థాలు వండింది.

... ..

అన్నగారు ఉన్న నాలుగైదు రోజులూ అతనితో 'కేరము' ఆడుతూనో, కబుర్లుచెబుతూనో, కులానాగా కాలం

వెళ్ళబుచ్చుకోంది సుఖయూ. “చూచావా, అన్నగారు రావటం తోనే తనకేసి తిరిగన్నా చూడలేదు సుఖయూ; అసలు తన ఉనికి మరచిపోయిచ్చుంది” అనుకున్నాడు అజాద్. వాళ్ళ ఆటపాటల్లో, నవ్వుల్లో తాను కూడా పాలు తీసుకునే శక్తి లేకపోగా, అది తప్పుగా పరిగణించటము అజాద్ వంటి నైతిక మనస్తత్వం కలవాళ్ళకు సరిపాటికామాలు!

బావమరది నాలుగైదురోజు లుండి బొబ్బెలికి ప్రయాణమైనాడు. స్టేషన్ దాకా వెళ్లి, అతన్ని రైల్వేస్టేషన్ లో, అజాద్ ఇంటికి తిరిగి వస్తూ—సుఖయూ ఈ నాలుగైదు రోజులనించీ తనపట్ల చూపుకోన్న ‘కృతఘ్నతకు’ కించపడ్డాడు. అన్నగారి పాటి చేయలేదా తాను? అన్నగానేమో, తానేమో తప్పు వేరే ప్రపంచమే లేచు ప్రవర్తించింది. ఆ యాటలూ, ఆ కిలకిల నవ్వులూ, ఆ గుసగుసలూ ఏమన్నా బాగున్నా? తను రాగానే ఆ గుసగుసలు అపివేశా కెందుకో; అనేసి సైగా సుఖయూ తనకేసి ఒకరకంగా చూస్తూ నవ్వింది, ఆ నవ్వులో కొంటేతనం ఉంది. తన్ను అవమానించటం కాదు అది! నాగరక తాపిశాచం అడిస్తోన్న ఆట !...

అజాద్ ఇల్లు చేరుకున్నాడు. అస్తమిస్తోన్న సూర్యుని కిరణాలు పడమటివేపు కిటికీ గుండా ప్రవేశించి హాల్లోని గచ్చు నేలకు బంగారుపూత వేస్తున్నై. కోట విప్పి వంకెకు తగిలి న్నోంటే అజాద్ కు పడకగదిలోనించి ఎవో మాటలు వినిపించినై :

“ఇన్నాళ్ళనించీ నే నెంత తపిస్తున్నా నాప్రార్థన విన్నావా? ఇవాళ చిక్కిపోయారు లెండి!”

అది నిస్సందేహంగా సుఖయా కారణమని. మరి ఆ రెండోవ్యక్తి ఎవరు? అతనికోసం ఎన్నాళ్ళనించో తపిస్తోందిట! సుకాన్తకాళి!—అజాద్ ఒడలినిండా తేల్చా, జెరులూ పాకి నట్టయింది.

మల్లీశోపల :

“మీరు నా హృదయాధిపతులు. మిమ్మల్ని ఈ పూల మాలతో అలంకరిస్తా, ఏ?”

ఏమిటి? అలా ఉన్నాడమా? అంత సాహసమా!— అజాద్ హృదయంలో దావాన్ని ప్రజ్వలించి ముంచి.

మల్లీ శోపలించి :

“ఎంత అందంగా ఉన్నారండీ! అతిలోకమోహనాకారం! మిమ్మల్ని నా గుండెలో దాచుకుని ముద్దులతో—” అలా, అట్లా! — ఇక అజాద్ అక్కడ నిలువలేకపోయాడు. కన్నుల్లో క్రోధాగ్నిచాపాన్ని కమ్మింది. పెదవి కొరుక్కున్నాడు. కింద పడిపోతాడేమో అచ్చులుగా లోపలికి పరుగు పెట్టాడు. ఎందుకో ఏమి చేయబోతున్నాడో అతనికి తెలీను.

అతడు పడకగదిగుమ్మం చేరకముందే... తనివితీరని ముద్దుల చప్పుడు... ఒడ్డు జలదరింపచేస్తూనే కిలకిల నవ్వు... అజాద్ గుమ్మమును అగి చూచాడు. పూలమాలతో అలా కృతమైన పొరలచక్క ‘ప్రేమ’ వర్షోభాగాన రెండు చేతుల్తో అదుముకుని, ప్రేమసారవశ్యంలో కన్నులు మూసి, పక్కమీద యోగముద్రలోవలె ఉండి సుఖయా.

“సుఖయా!”

ఉలికిపడి లేచిందామె. నెంటనే భర్తేకడా అని తెలుసుకుని, లేచి, చిరునవ్వు చిలుకుతూ, శృంగారలజ్జ అభినయిస్తూ, “చూడండి, మీ ‘ఫోటో’ ఎంత అందంగా ఉందో! మొన్న సాయంత్రం మీరూ, మా అన్నయ్యా పొలాలకేసి పికారు వెళ్లినప్పుడు, మీకు తెలియకండానే మీ ఫోటో తీశాట్ట. దీని కోసమే మే మానాడు అంతగా గుసగుసలాడుకుంది. మీరు చూచి కొంచెం కోపంకూడా తెచ్చుకున్నట్టున్నా రప్పుడు. చూడండి, బాగులేదూ ఫోటో” అంటూ ఎదురుగా వచ్చి ఫోటో ఎత్తిచూపింది.

అలాగ ఎదురుగా నిల్చి తన కన్నుల్లోకి చూస్తోన్న సుఖయా నేత్రాల్లో ప్రేమజ్యోతి నిశ్చలంగా ప్రజ్వలిస్తోంది. దివ్యప్రేమ - ఆకారంగా నిల్చివున్న ఆమె అతని కెంతో అందంగా కనిపించిందా సమయాన. తన ‘కురాన్’ పతన, పూర్వాచార పరాయణత్వం, నైతికనిష్ఠ—ఇవన్నీ తనను వట్టి అనుమానం మనిషినిగా తయారుచేసినై. సుఖయా ప్రేమలోని అనందాన్ని అవలీలగా తనవశం చేసుకుంది. తానో, వట్టి అనుమానం మనిషి కాదూ! ఎన్ని పశ్చాత్తాప అశ్రువులతో తన హృదయంలోని మాలిన్యం క్షుళితం జేతుంది!

ఇంతకూ ఆమె ఇన్నాళ్లనించీ కామించి, చివరకు వేసింది, చూచుకుని అపరిమితానందం అనుభవిస్తోన్న ఆ ‘ఫోటో’ను చించి పారేయమని అజాద్ అనలేకపోయాడు.



మహానీతి ఫౌండేషన్
పుస్తకాల పరిశీలనాపట్టిక

పుస్తకం పంఖ్య	TPLA10413175
పుస్తకం పేరు	దేవాగిరి
తారీఖు	25-10-24
ముందు లెక్క	NO
వెనుక లెక్క	NO
మొత్తం పేజీలు	65
పెద్ద సైజు పేజీలు	NO
ఖాళీ పేజీలు	NO
లేని పేజీలు	No
తయారు చేసినది	Habeeba
పేజీలు విడదీసినది	Navya
స్కాన్ చేసినది	RUKSANA
పరీక్ష చేసినది	KASIMBI
పేజీలు పరిశీలించినది	
లైండింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
స్కాన్ చెయ్యబడింది	
తప్పులు	No
పరిస్థితి	good